

سوبرمان

البطل الجبار

يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٥١ - الثمن ٥٠ ق. ل



عزيزي القاري ...

يوم الأحد الموافق ٢٤ كانون الأول (يناير) ١٩٦٥ سنة هو «يوم البرص العالمي» بل يوم العطف والتعاون. في كل أنحاء العالم، في آسيا وأوروبا وأفريقيا وأستراليا وأميركا. والغاية من إطلاق هذا الإسم على أحد أيام السنة هي اطلاع الرأي العام على مشاكل داء البرص وجمع التبرعات لمحاربته.

فالعالم الآن يعرف، بعد إعلان منظمة الصحة العالمية، أن البرص أقل عدوى من السل وأنه مرض قابل للشفاء. لذا كان على كل منا الاسهام في معالجة هذا الداء، ولذا نجد البرص في حاجة إلى مساعدتنا.

فالبرص يحتاج إلى دواء ومستشفى وعناية ليشفى وهذه تتطلب كثيراً من المال والعطف ومحبة أخوة متأصلة.

لكن هذا العطف على إخوتنا المتألمين يجب أن يدوم كل أيام السنة بل كل أيام الحياة.

رئيسة التحرير



الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

فئة الخارج:

ع.ع. ٢٥٠ ل.ل. سن
الاردن: ٢٥٠ دينار - العراق: ٢٥٠ دينار
البحرين: ٢٥٠ دينار - الكويت: ٣٠٠ دينار
قطر والبحرين: ٤٠٠ ريال
ع.ع. ٣٠٠ م.م.

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير: ناديا نسات

مديرة التحرير: كوليت غصن المدير المسؤول: أنسي الحاج

شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلساً - الاردن: ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٧٥ فلساً - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سورمان - ص.ب: ٢٢٦ - بيروت - لبنان - هاتفون: ٢٩٣٠٦٦

سوبرمان
البطل الجبار

والرجل

الدفق

مؤامرة شريرة
أطلقت من الفضاء
إلى الأرض فغيرت
مجرى حياة بطلين
عظيمين سوبرمان
والرجل الوطني
أصبح بسببها
سوبرمان "سجيناً"
والرجل الوطني
حارسه القاصي
في:

سجن
الابطال



سمع يوتا "صبيجي" (الرجل الوطواط) صوتاً غريباً!



هذا صوت غريب أت
من كهف الوطواط... ليس
صوت "زكور" لأنه في المدرسة
يشخصية خالدة... الأفضل
أن أستقصي الأمر!

دنا إلى الكهف في شخصية الرجل الوطواط...

يظهر أنها قوة
هائلة لها أزيز...
وهي تكلمني بتوارد
الخواطر!!



ثم انطلقت الكرة
من كهف الوطواط...

لنني تركت جو الأرض
ومع هذا فاني
لا أشعر بالبرد
وأقدر أن
أتنفس!!



هذه الكرة تحميك من الفضاء
الذي لا هواء فيه إذ ترميك
عبره بسرعة!



لنا بحاجة إليك في اجتماع
سري يعتمد أبطال من كواكب
عديدة على كوكب بعيد
لجابهة طاري منهم! شيء
أدخل هذه الكرة
فتجلبك إلى
هنا!



وبعد وقت
قصير جداً...

هذا الكوكب الذي أتوا
بي إليه غريب وهذا
البناء يبدو كأنه
سجن...

هذا سجن يحكم
الأقمار!! وفيه
أبطال من كواكب
مختلفة!!





وأنت أيها الرجل
الوطواط ستصبح
حارس سجن الأبطال
القاسي! لهذا جئنا بك
إلى هنا... إنك تعرف
الكثير عن السجون وحراسها
وطرق الهرب منها!

إن مرسل هذه الكرة
كذب عني وخدعني!
كأنه لن يستفيد
من خداعه!
لن أكون حارس
سجن إذا كان
سجناءه أبرياء!



كن لهذا التنويم الظاهر لم يكن قد اختبره إنسان أرضي من قبل...
نعم سأفعل
ستطيع الآن أوامري أيها الوطواط!
ستحرس الأسرى! وستخفي
سوبرمان بالمجيء إلى هنا
ليسجن! لقد رتبنا
الأمور ليفقد قواه الخارقة
على كوكبنا!!

ذلك أو سأصرف
مع السجناء
بقساوة ومع
سوبرمان! أيضاً
حين آتي به إلى
هنا!



ثم...
إن طبيعتك تتغير
أيها الوطواط!
أصبحت قاسي القلب...
أنت تتغير...
تتغير...

لأنها تحاول أن تنومني تنويمًا
مغناطيسيًا لكنها لن تنجح...
التنويم المغناطيسي لا يجعل
الإنسان يتصرف ضد طبيعته!



وسأحتاج إلى هذا
الأشعاع لأحفظ
النظام! وسأستدعي
سوبرمان إلى هنا
بآلة اللاسلكية!!

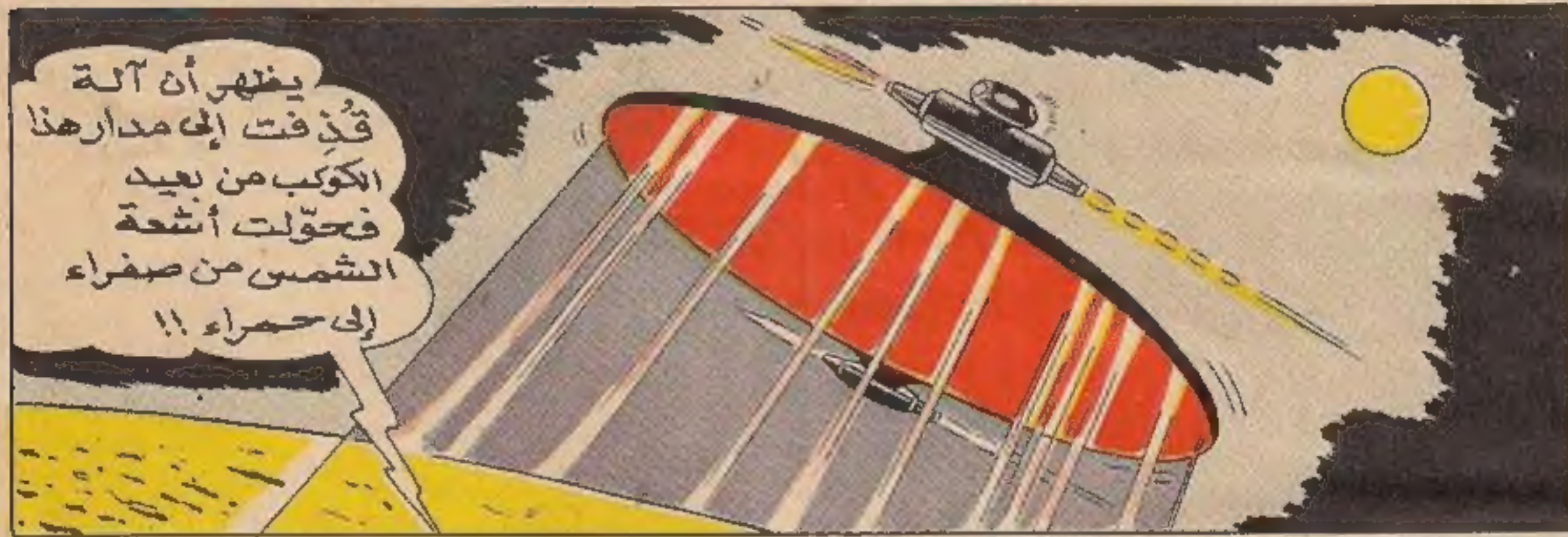
أشعاع لمانك
الزر...



وابتدأ الرجل الوطواط عمله وهو يحمل عملاً
التغيير الذي طرأ على طبيعته!

مكتب الحارس
في هذا البرج طبعاً...
سأفحص
الاقفال أولاً...







كنتم جميعًا تدعمون العدل على كواكيك
مثل الرجل الوطني ومثلي!
فألهين سجنونا هنا فاعلوا ذلك ليغزوا
كواكيكنا ويسرقوها! يجب أن نهرب!!



الهرب مستحيل
مادم الوطني
حارسنا!

كان الرجل الوطني "صديقي"
على الأرض وكان ينقذ القانون
ويدعمه! لكن طبيعته تغيرت!



من سجننا هنا ولماذا؟
لأننا من هو الذي
وضع هذا الشرك!



آه... ستبدأ اليوم
الأشغال الشاقة!

أخرجوا!!

وفي فجر اليوم
التالي...



أدخل هذا الكهف
وأخرج منه
صخورًا!

أظنه
خطرًا...

أقدر أن أرى
أنه خطر بالرغم
من ضعف نظري.
لكن يجب ألا يعام
أنني أملاك أثرًا
لقواي الخارقة!!



أسرع يا سوبرمان! إما أن تكسر
الصخور مثل غيرك أو أهبوب إليك
بشعاع سلاحي!!

هذه القضايا ثقيلة،
نرفعها بصعوبة ولا نقدر
أن نقذف الصخور بها!!



ما هذا الكسل يا رجل
الكهرباء؟ أسرع!

يجب أن
أجد طريقة
للهرب...
كيف؟



تسليية



هذه سفينة اوشك ان يكتمل بناؤها ولا ينقصها سوى قطعتين . أي هذه القطع يجب ان توضع مكان الالف وايها مكان الباء ؟
اقرأ الحل على الصفحة المقابلة



برودة تعاليت

خرج والدان وابنان الى الصيد وقتل كل منهم
ارنيا لكن عدد الارانب المقتولة كان ثلاثة . فكيف
تفسر ذلك ؟
امامك عشر ثوان للاجابة .

هل تفدر ان تحزر الجواب الصحيح على جمع الارقام التالية :
٤٨٥ + ٦٥٧ + ٣١٠ + ٦٧٤ + ١٠٠١ + ٩٨٢ + ١٦٥٩ + ٥٣٧٢ - ٨٩٦٣ او ١٠٥٤٠ او
١١١٤٠ او ١٢٨٢٣ ؟
امامك عشرون ثانية لتتقى الحواب الصحيح من بين الاحوية الاربعة المنشورة اعلاه .

القطعتان رقم ٣ و ٧ يجب أن توضع مكان الألف والباء

سوبرمان

البطل الجبار

من مقامرات
مورمان
عندما كان فتى

كان "بيل" يتخذ
كل الاحتياطات كي
لا يستعمل قواه
الدهشة بطريقة
تكشف شخصيته
كفتى جبار! لكنه وجد
نفسه عاجزاً عن
السيطرة على قدرته
كيف يمكن أن
يحتمي "بيل" سره
وفي كل مرة يبدأ
عملاً يصيح :

الفتى الجبار
الساكن



وعندما أتت "وراد" والدتها السيد "تومي" الخاتم في البيت ...

غريب يا "وراد"!! الحجر
الخاتم الذي اشتريته
"كريبتونيت" أحمر!!
المادة التي تضر
"الفتى الجبار"!!
ما أحسن حظي!!
سأقدر بهذا الخاتم أن
أحل اللغز: هل الفتى
الجبار هو "بيل" فوزي?
سنرى قريباً!!



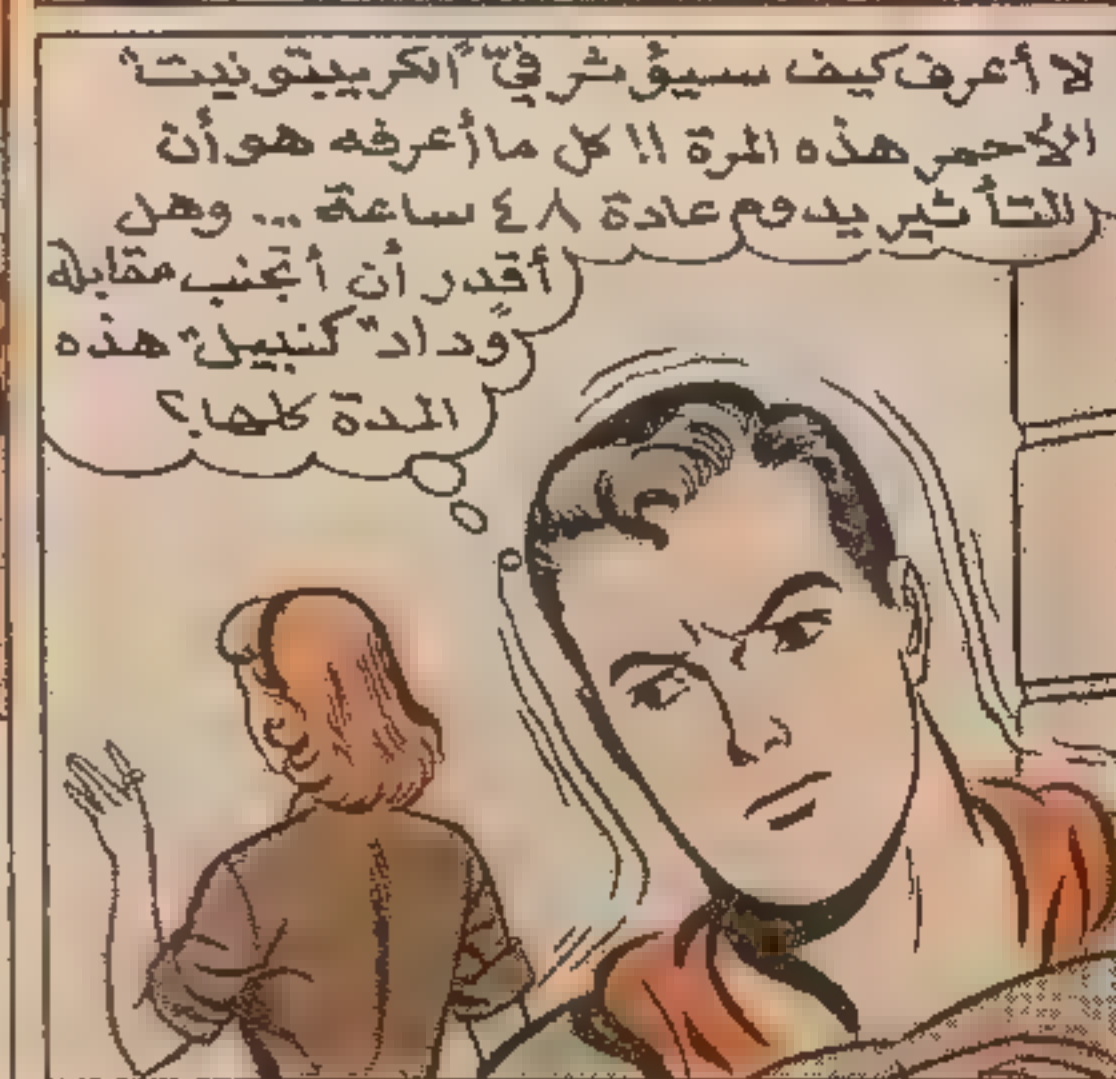
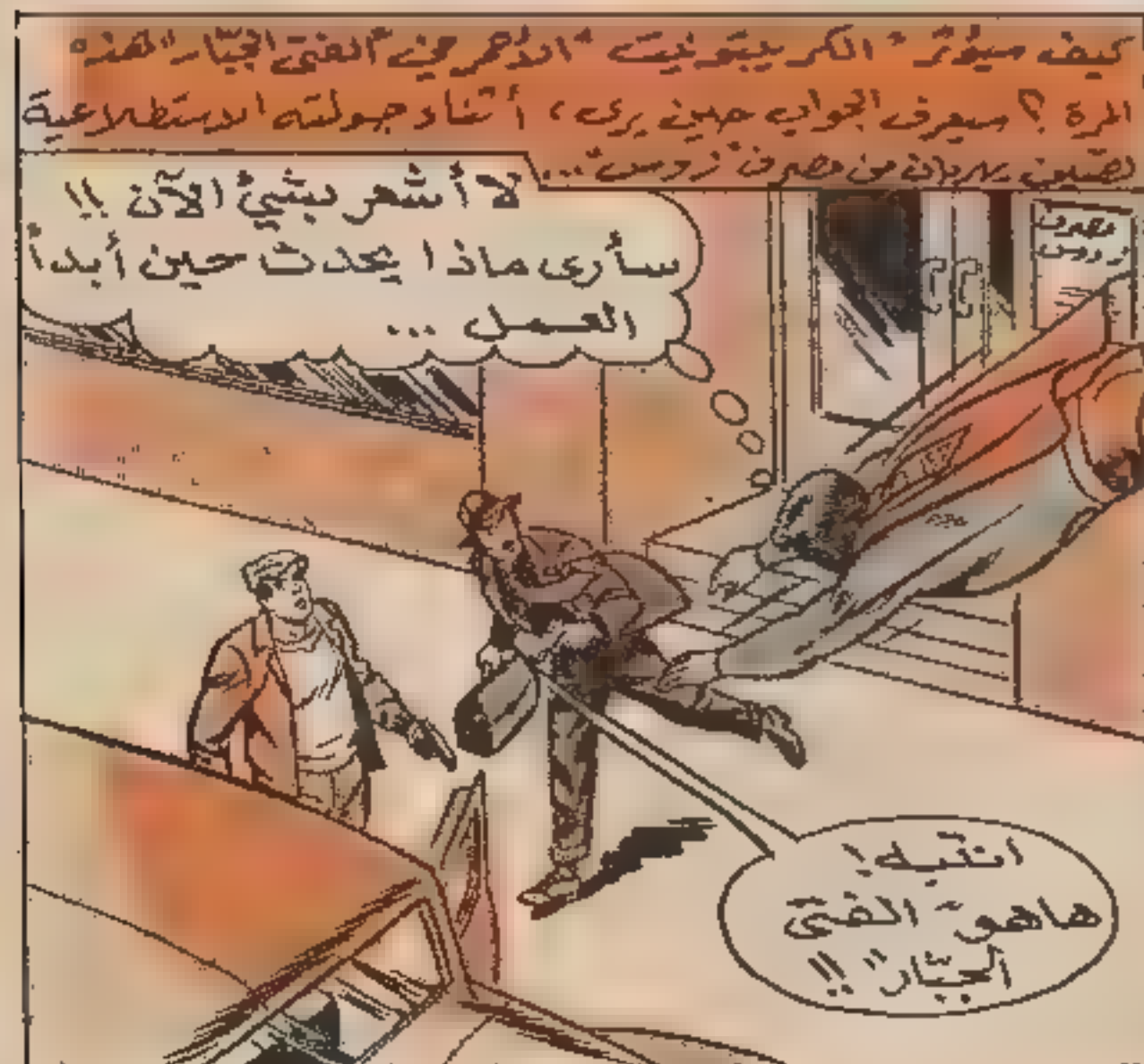
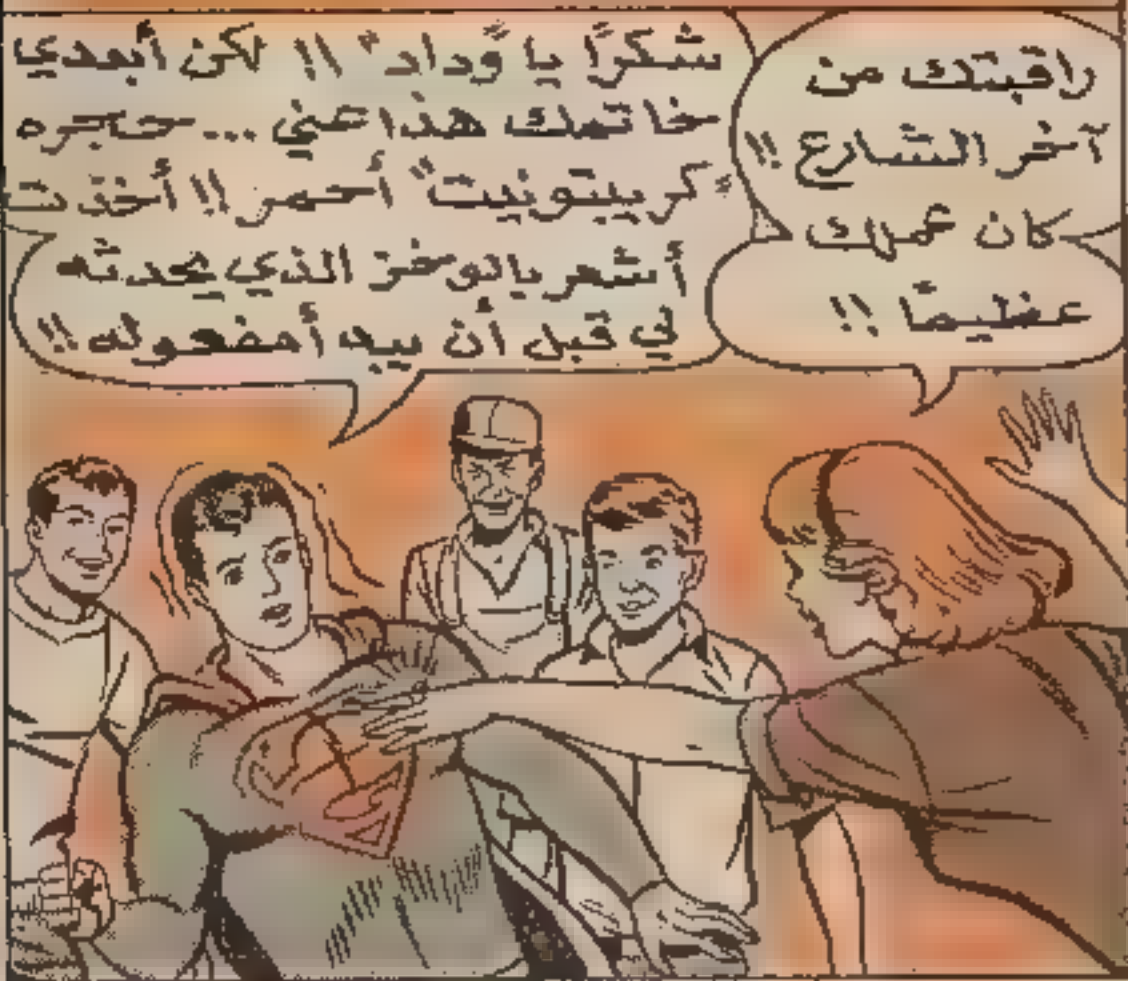
قصته "وراد" يوماً سوق "روس" الخيرية
واستمرت خاتماً جميلاً ...

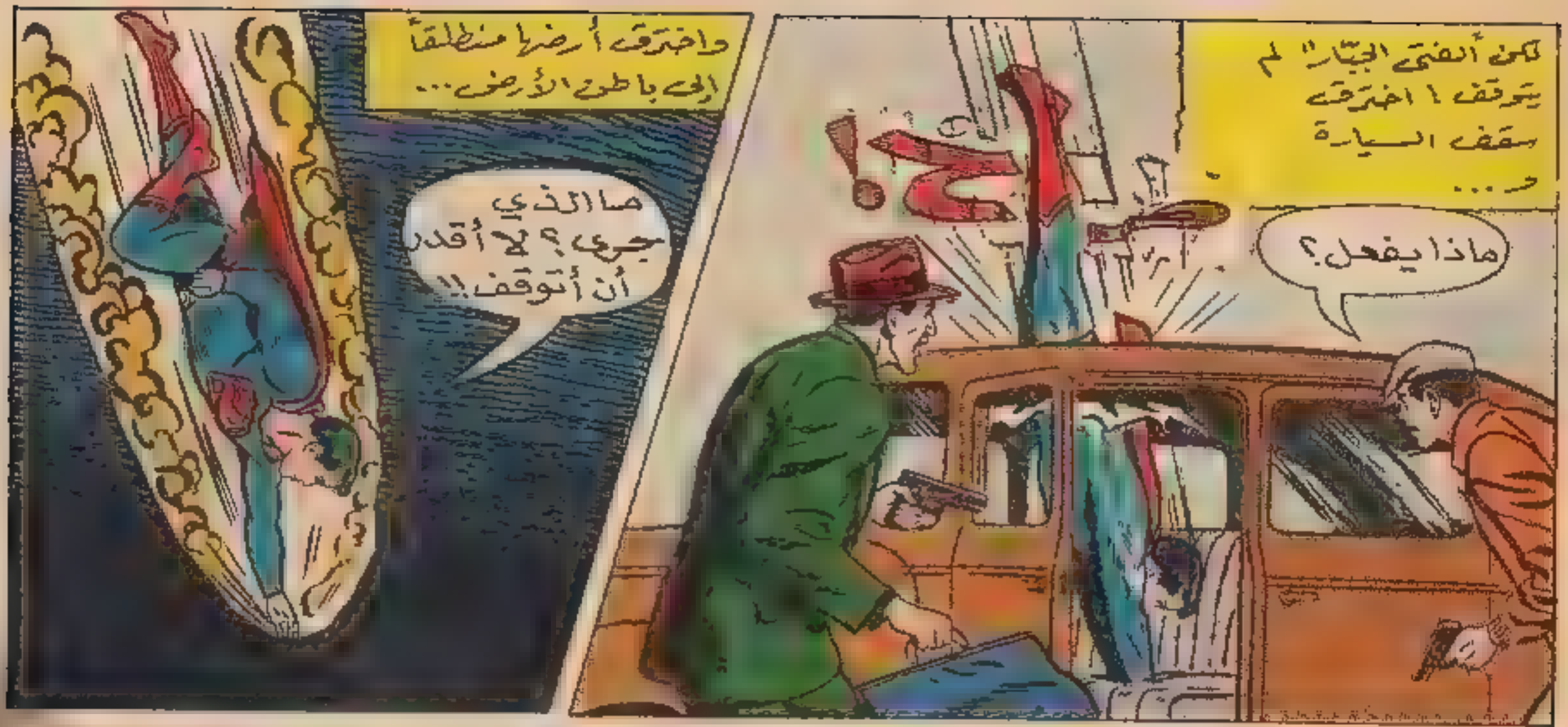


وفي التراب نفسه حين أدقفت الجيار "بأعنة مندفة ...

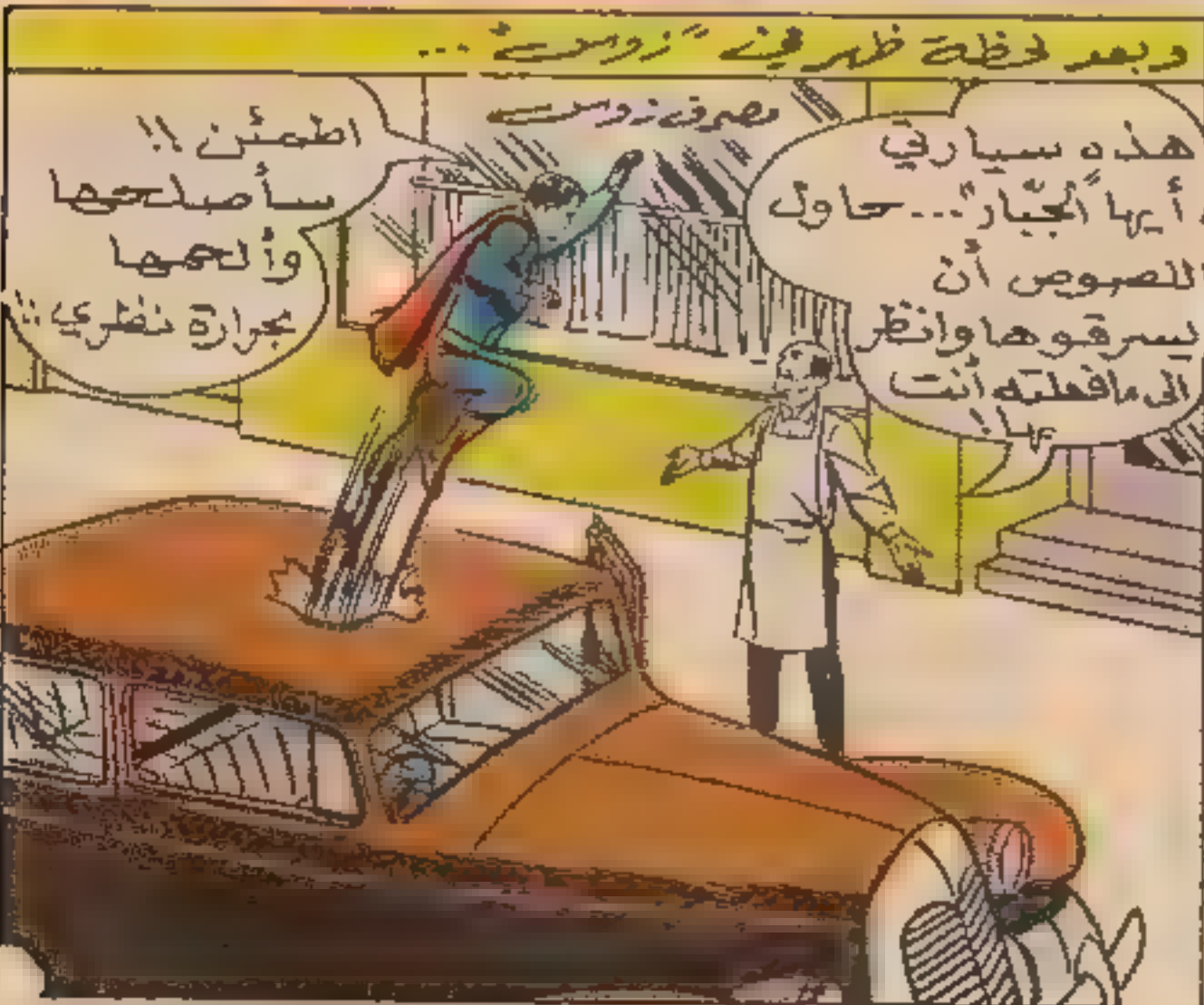
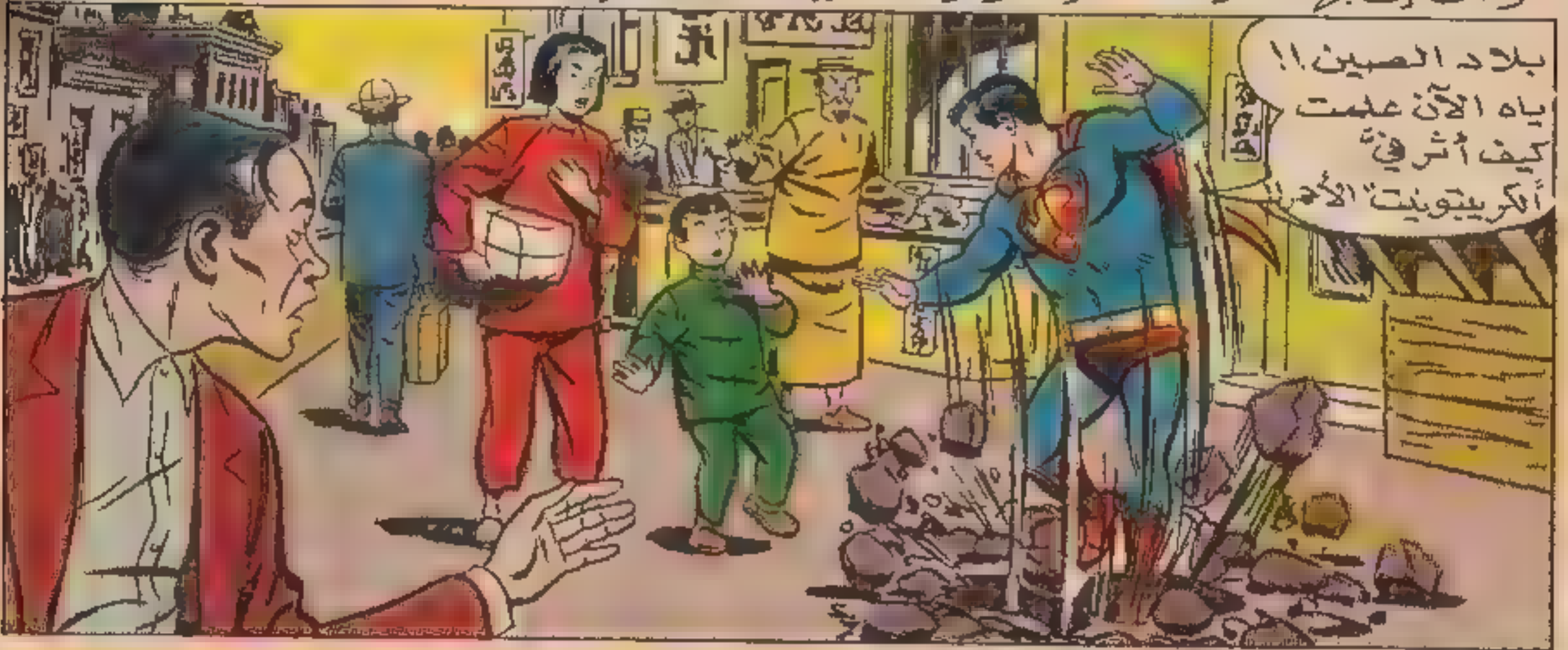


وكان بين المساهدين ...





فوصل إلى جبهة الكرة الأرضية ادخل في درجة نفسه ...



هذا دليل آخر
على أنني
لا أقدر أن
أسيطر على قواي
أحب أن أخفف
سرعتي لكنني
لا أستطيع
ذلك

أحدث
الفتى الحبار
عاصفة قلبت
أشياء
كثيرة !!

خوف لولاها

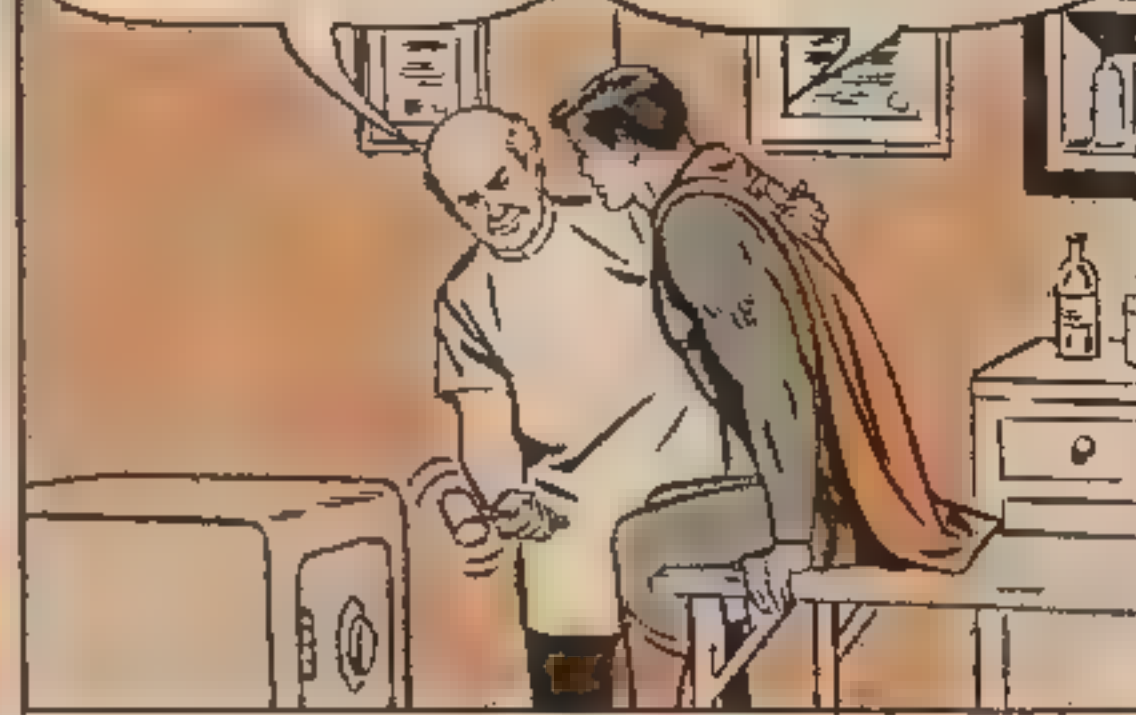
مع أنني خففت السرعة
أجدني مرغماً على صدم هذا
العمود لأخفف قوة الهبوط!

ها هو الفوق الجبار
ثانية!

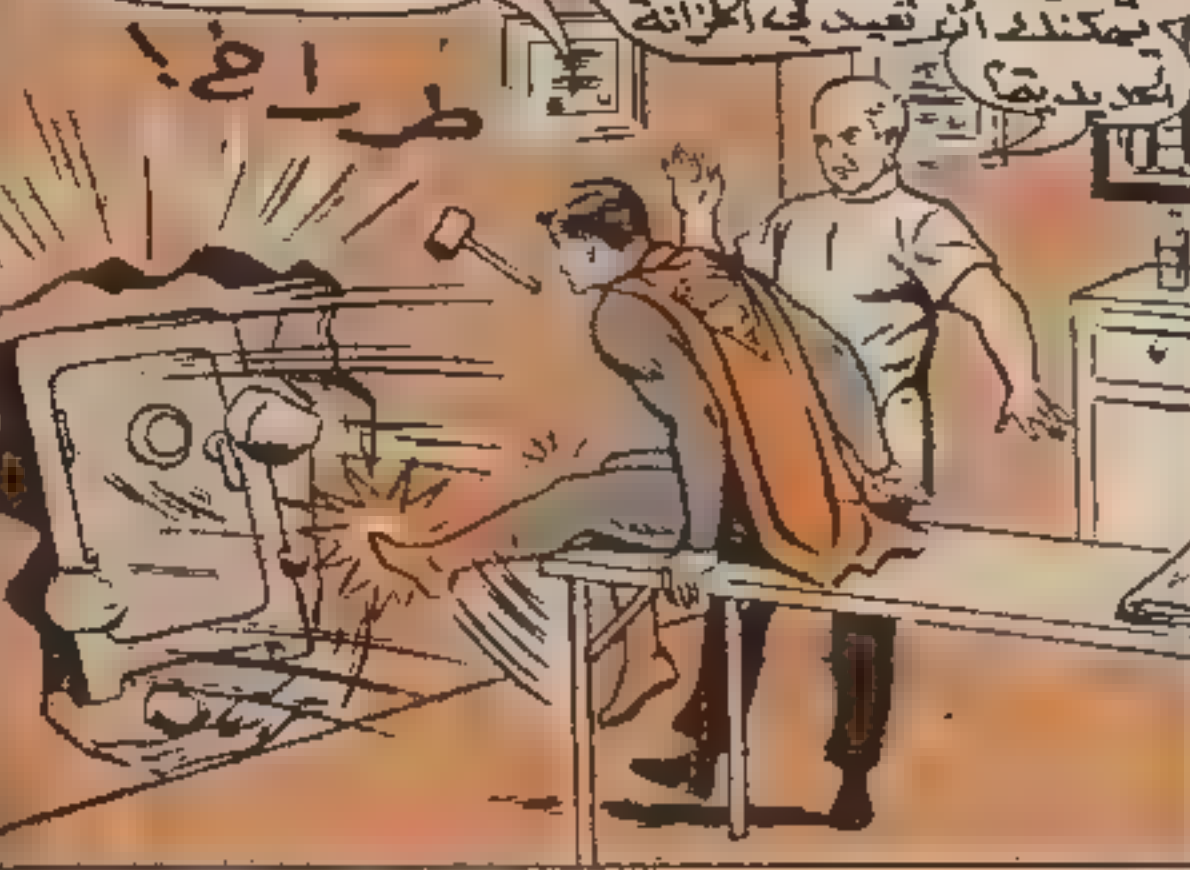
فزار الفتى الفودزيه طبيباً أخيراً...

سأفحص أولاً
رد الفعل في
حركاتك
لأرى !!

أرسلت إليك من مدة
قطعة كريبتونيت
أحمر لتفحصها !! هل
وجدت دواء مضاداً
لفعلها؟



يا ه! ما أقوى حركتك!
أصابعك بأن الطب
لا يقدر أن يفعل أي
شيء في حالتك هذه! هل
تتمكن أن تعيد في الخزانة
اليدوية؟



ثم في منزله
أبويه...

تأثير الكريبتونيت الأحمر يا ماما
يضعني في موقف محرج ومحزن !!
لا أعرف كيف أعالجها!! راقبي قوتي
حين أجرب أن أفتح علبة عصير
الهندورة!



يا نبيل!



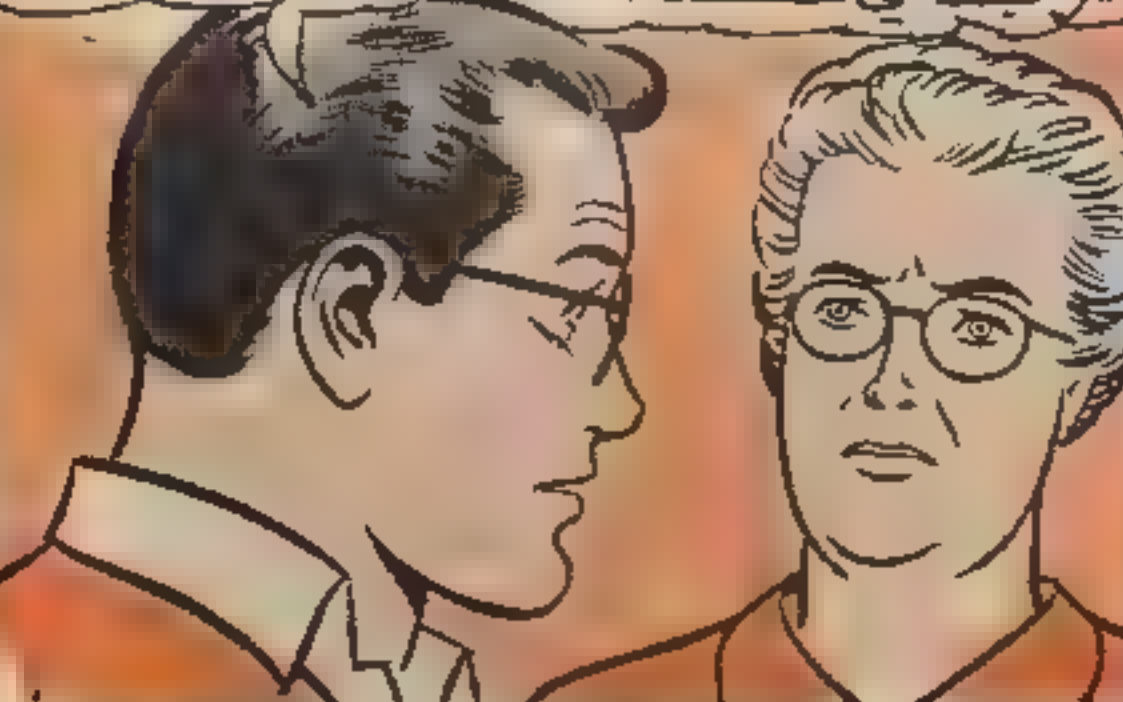
رايت
ما حصل؟

راقبي الآن ما سيحصل
حين أفتح النافذة!

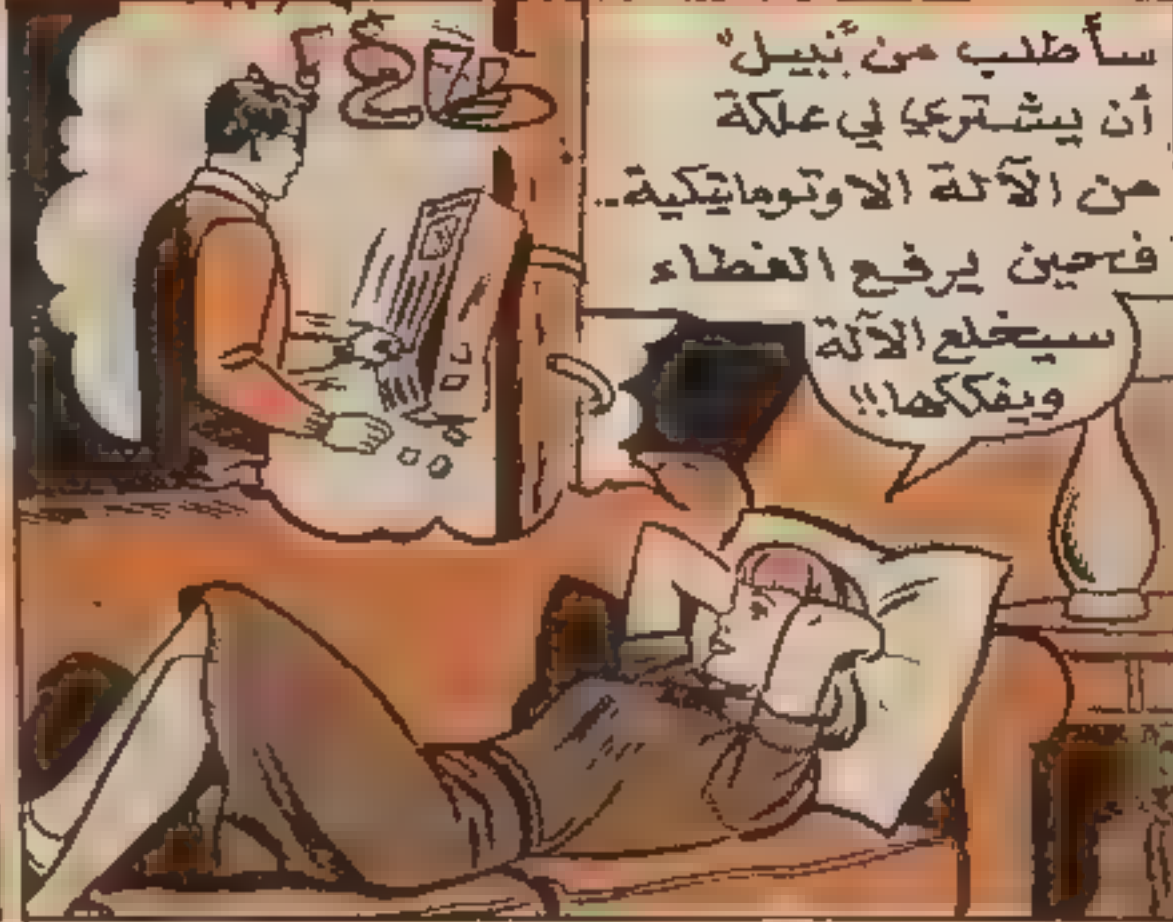


لا تقدر أن
تتجنب هذا؟

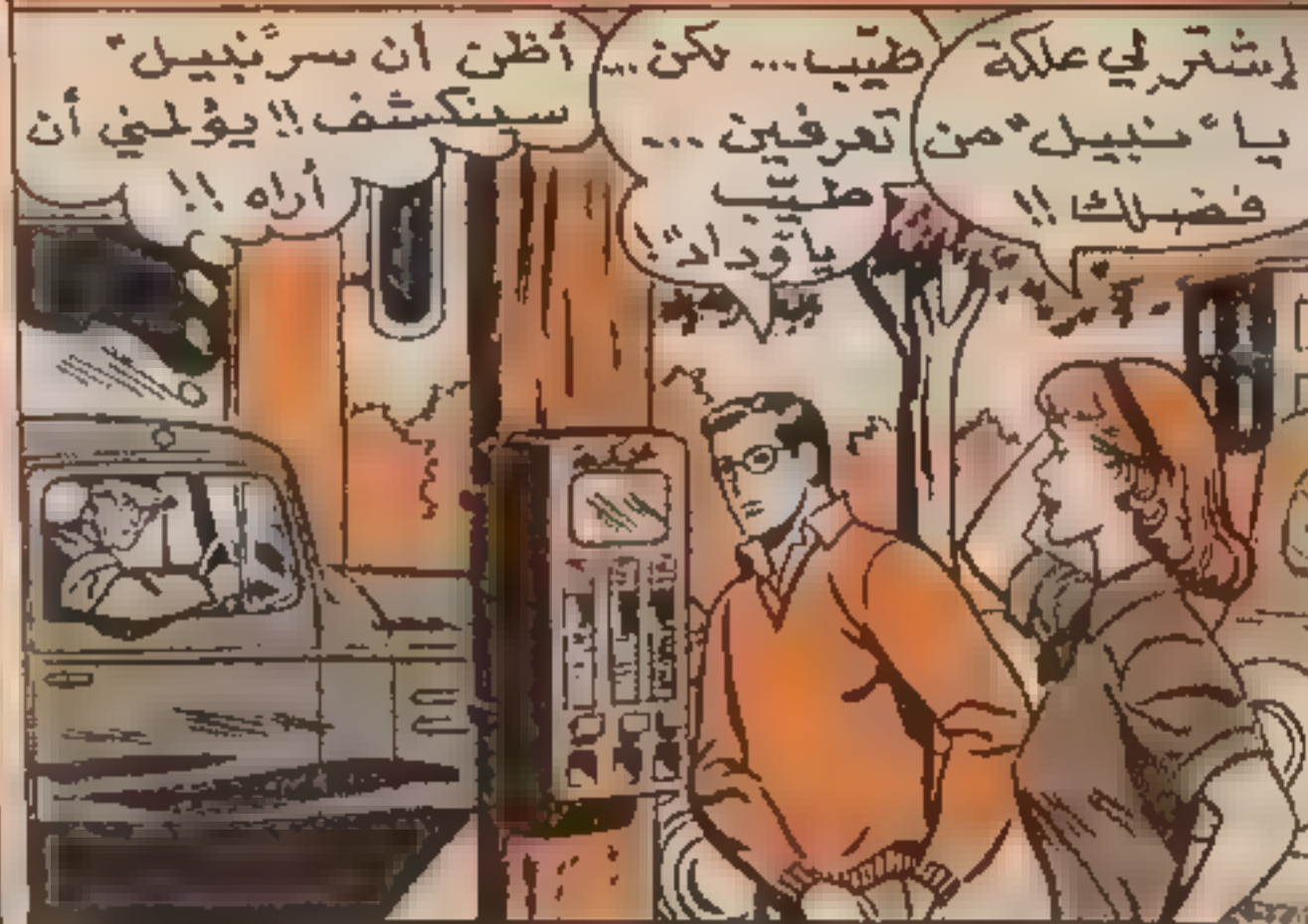
لا أقدر أن أفعل شيئاً لي أن يزول
مفعول الكريبتونيت الأحمر يا ماما!
والأفزع هو أن وداد تعرف ما أعانيه كفتي جيان
وحين أقابلها بعد قليل كنيل فوزي ستكتشف
سري بسهولة! أما الآن فيجب أن أصلح برج
المراقبة في منطقة الغابات!



ولانت توداد! أشتاء ذلك! تضع غطاة تكشف
بها شخصية "نبيل" المزدوجة...



وبعد قليل رأى شريف "نبيل" يلتقي "توداد"...



وسينما كانا يسيرون رأيت "توداد" فجأة...



تمه أذ يعبر خيطير ...

يجب أن يُحَاطَى كل سكان المنطقة جنوب سد "زوس" منازلهم في الحال! السد يتصدع ...



إذا كنت مصيبة... وإذا كان مفعول الكريبتونيت الأحر قد زال يتضح ذلك حين يعمل الجبار ثانية! إذا استطاع أن يسيطر على قواه أعرف أنه تصرف مثل تيل تماماً!!



وكانت "دار" مع الجهور الذي وقف قرب السد يرافقه...

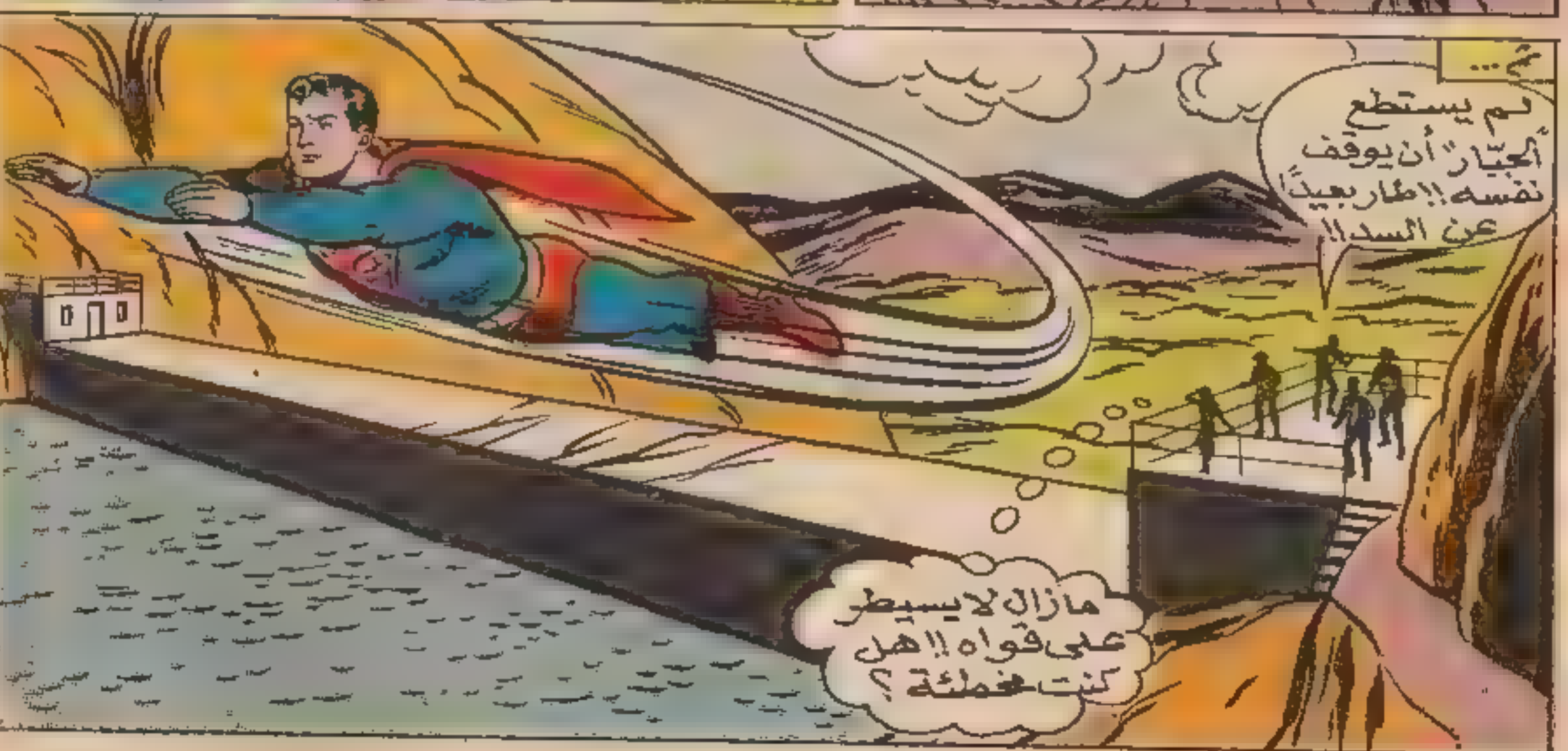


لقد ازدادت الشقوق... لكن هاهو الفتى الجبار!!

سفرى الآن...



... يقول المهندسون أن الأمل الوحيد في الخلاص هو "الجبار" الذي لم يستطع مؤخرًا أن يسيطر على قواه...

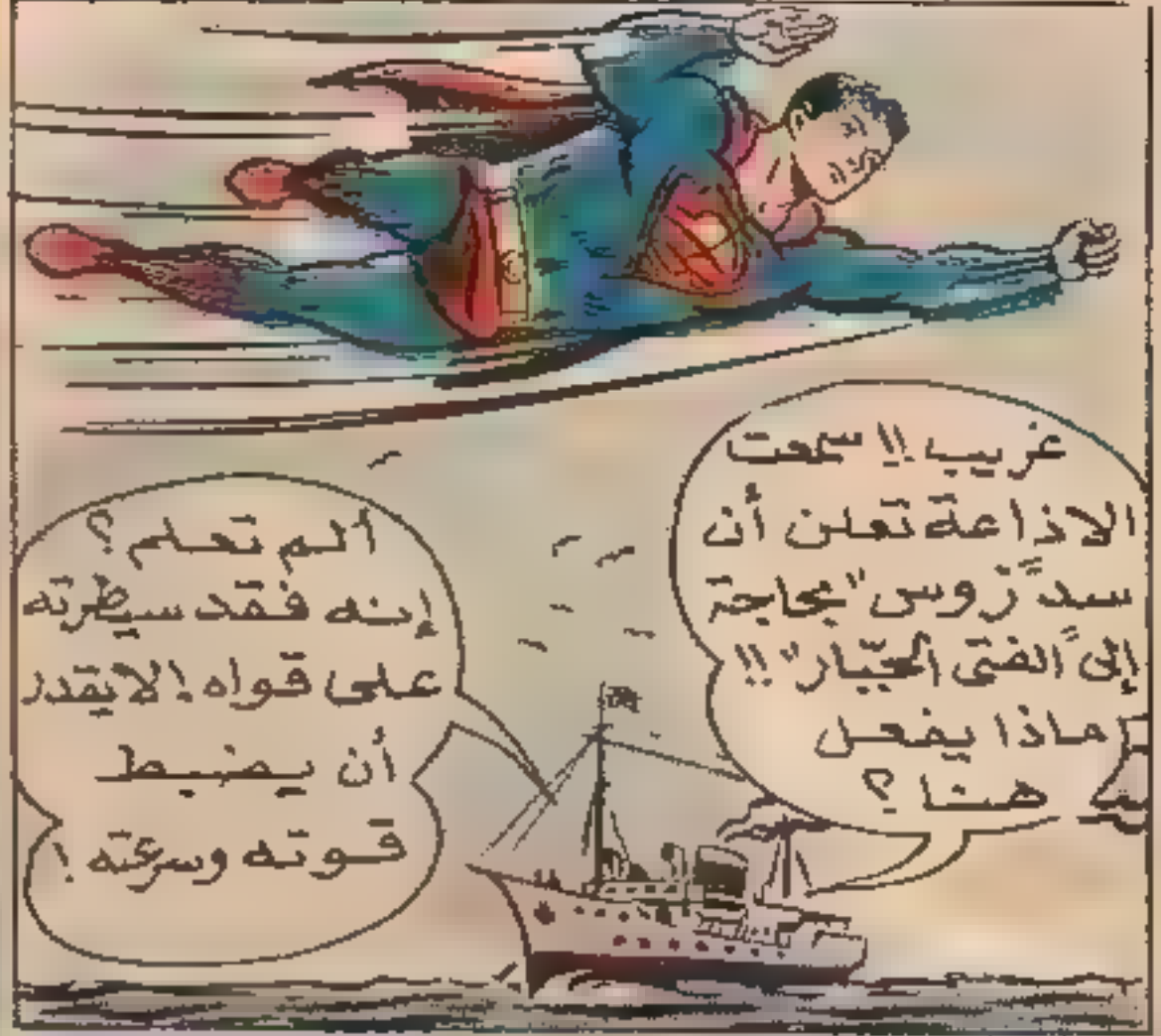


تمه... لم يستطع الجبار أن يوقف نفسه!! طار بعيدًا عن السد!!

ما زال لا يسيطر على قواه!! هل كنت غفلة؟

الآن في كل المكتبات

فما انطلقت "الفتى الفولاذي" فوق البحر...



غريب!! سمعت
الاذاعة تعلن أن
سدّ روس "بحاجة
إلى الفتى الجبار!!
ماذا يفعل
هنا؟

ألم تعلم؟
إنه فقد سيطرته
على قواه! لا يقدر
أن يضبط
قوته وسرعته!

فما استعمل "الفتى الفولاذي" سرعه الخارق ونظره الخارق ليراقب

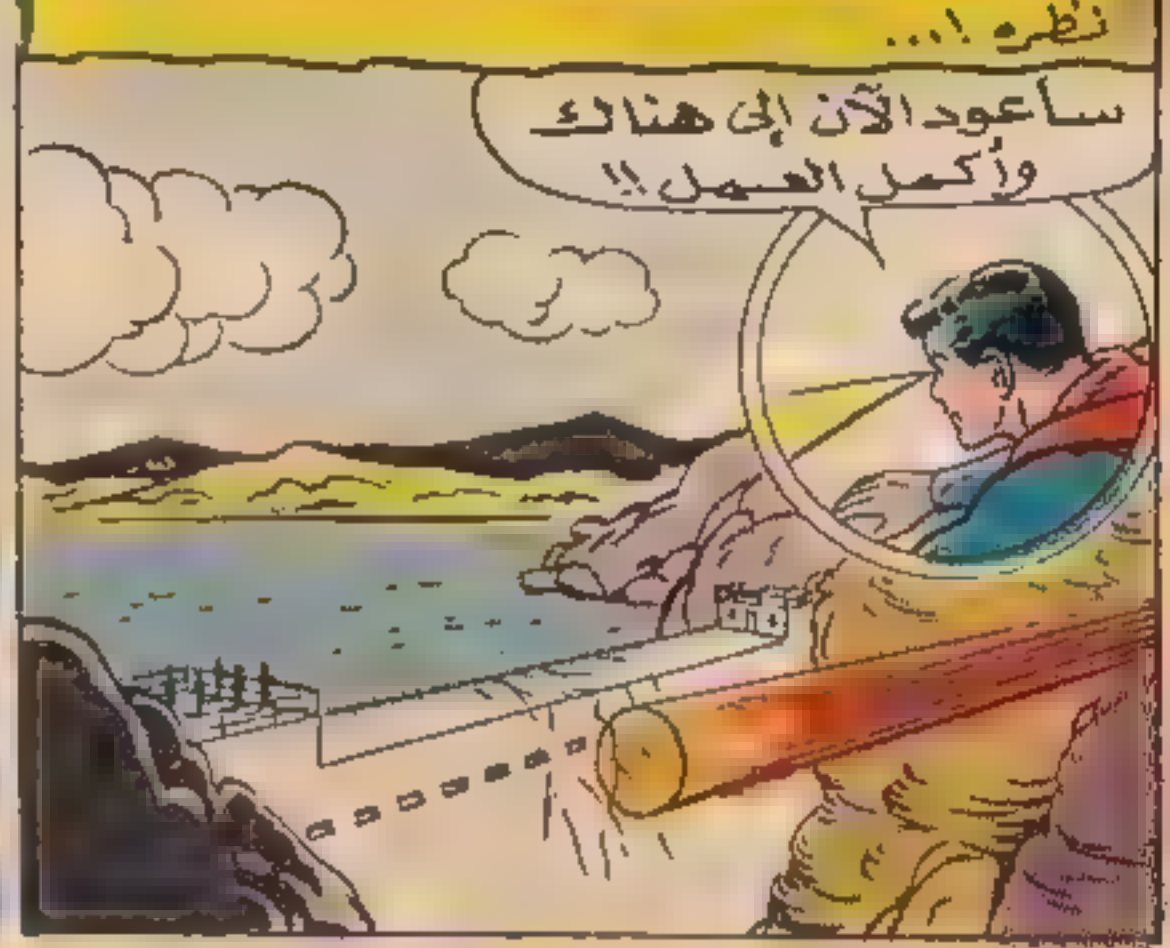


كلا!!

بالرغم من تشوقي إلى معرفة
الحقيقة أودّ يا بابا لو قدر
الفتى الجبار أن يسيطر على
قواه... سيتداعى السدّ قريباً
ويُغرق الوادي!

ولما وصل "الفتى الفولاذي"...

نظره!...



سأعود الآن إلى هناك
وأكمل العمل!!



ها هو الفتى الجبار!!
لكن ما الفائدة؟
قد يكون في
طريقه إلى
رحلة حول
العالم!!

آه... لو
تتمكن من
الوقوف!

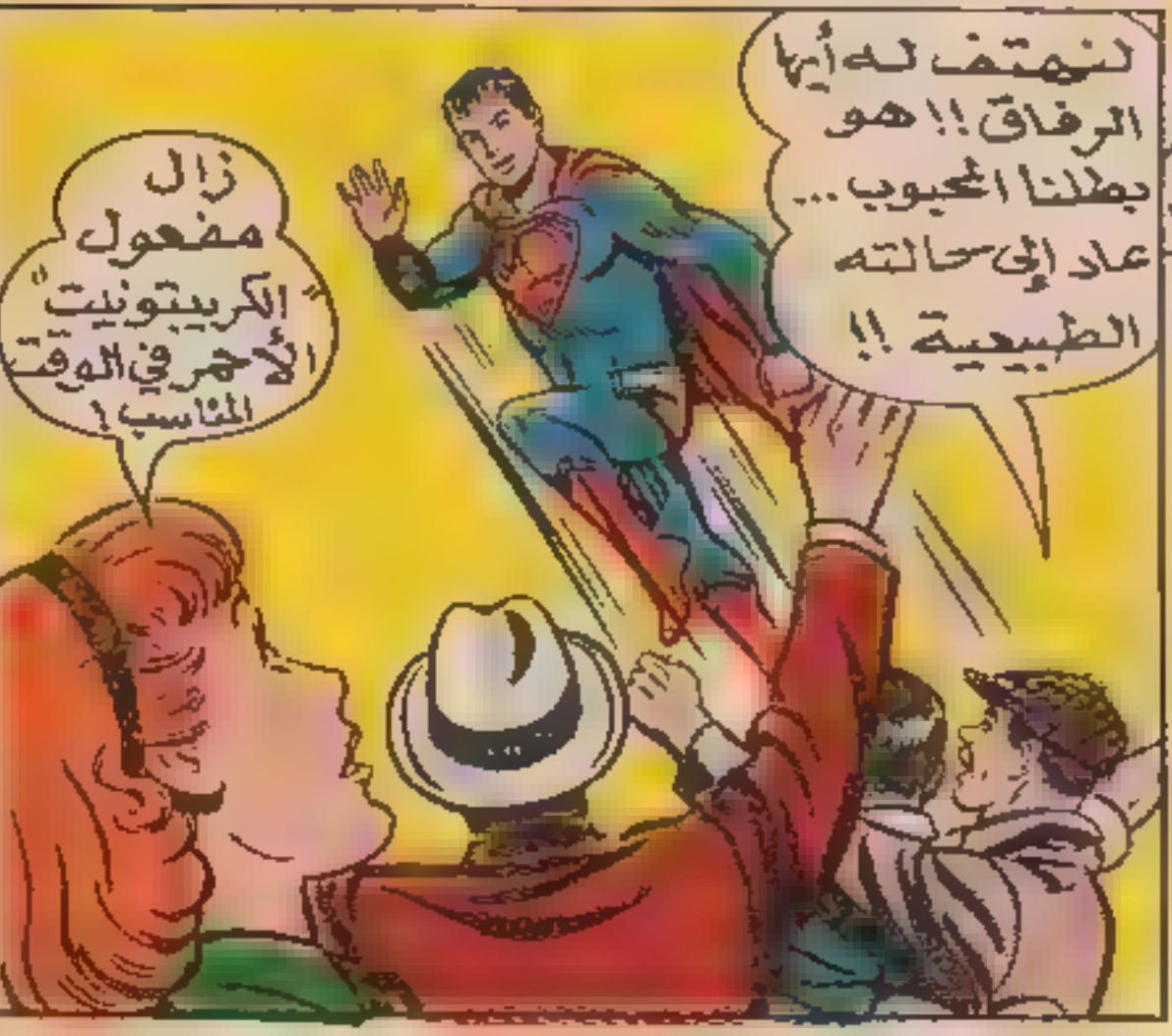
ولما انطلقت طائراً...

فأدرك "الجبار" الجميع بالهبوط إلى حيث...



سأضبط
بقوة الآن وألحم
السطح الخارجي!
لأنقذت السدّ!!

انظر إلى الفتى
الجبار!! إنه يصلح!



لننتف له أيها
الرفاق!! هو
بطلنا المحبوب...
عاد إلى حالته
الطبيعية!!

زال
مفعول
الكريبتونيت
الآخر في الوقت
المناسب!

موتى انطلقت لى صبح برج المراقبة رهيست
موتى الكسفة أن مفعول كان قد زال



يظهر أن الأمطار
بللت الأرض إلى
درجة أضعفت
البرج ... والهواء
الآن يهب على البرج
بقوة فيميل ...
سأركزه حالاً!

بكني لا أفهم
كيف عدت أسيطر
على قواي! كان
المفروض أن يستمر
مفعول الكريبتونيت
الأحمر ٢٤ ساعة
أخرى!



ثم في البيت بعد أن اتخذ الفوندي شخصية
نبيلة فوز عيسى ...

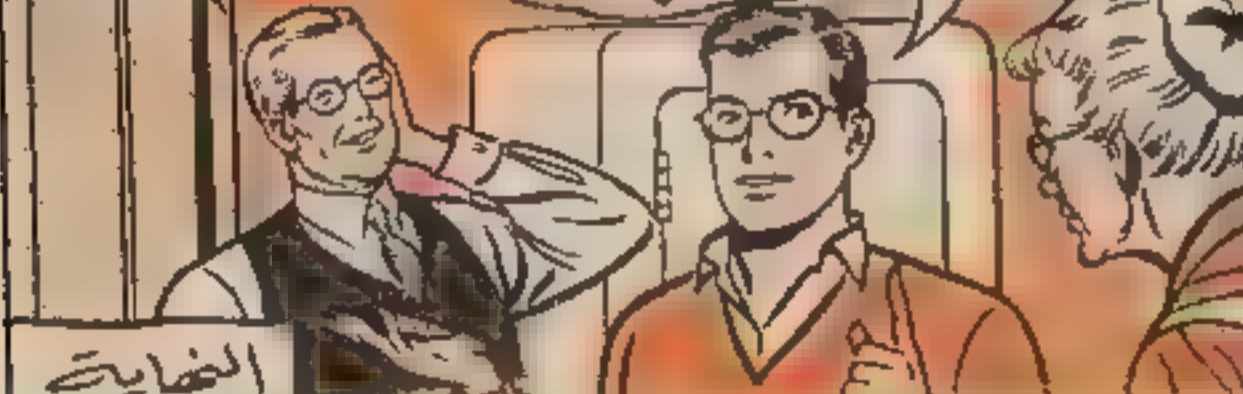
كيف سيطرت على
قواك يا إبنى حين
كنت مع ووداد؟
كان مفعول الكريبتونيت
الأحمر قد زال ... بكني
لم أستطع أن أخبرك
ذلك!



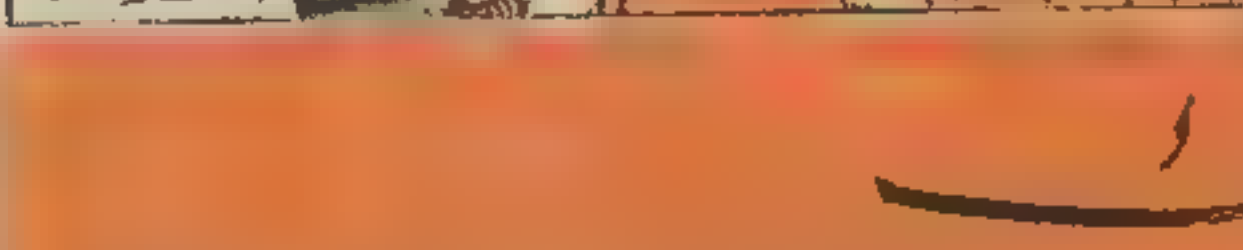
وجدت حلاً واحداً ... فحسب
البندورة الذي اندفع من هذه
العلبة كان يحتوي على ذرات من
الكريبتونيت "الأحمر" سقطت من
غيمة كونية مرت فوق الأرض
ووصلت إلى البندورة التي منعت
منها هذا العصير ... وهذه جرّدت
حجر خاتم ووداد من قوة التأثير!



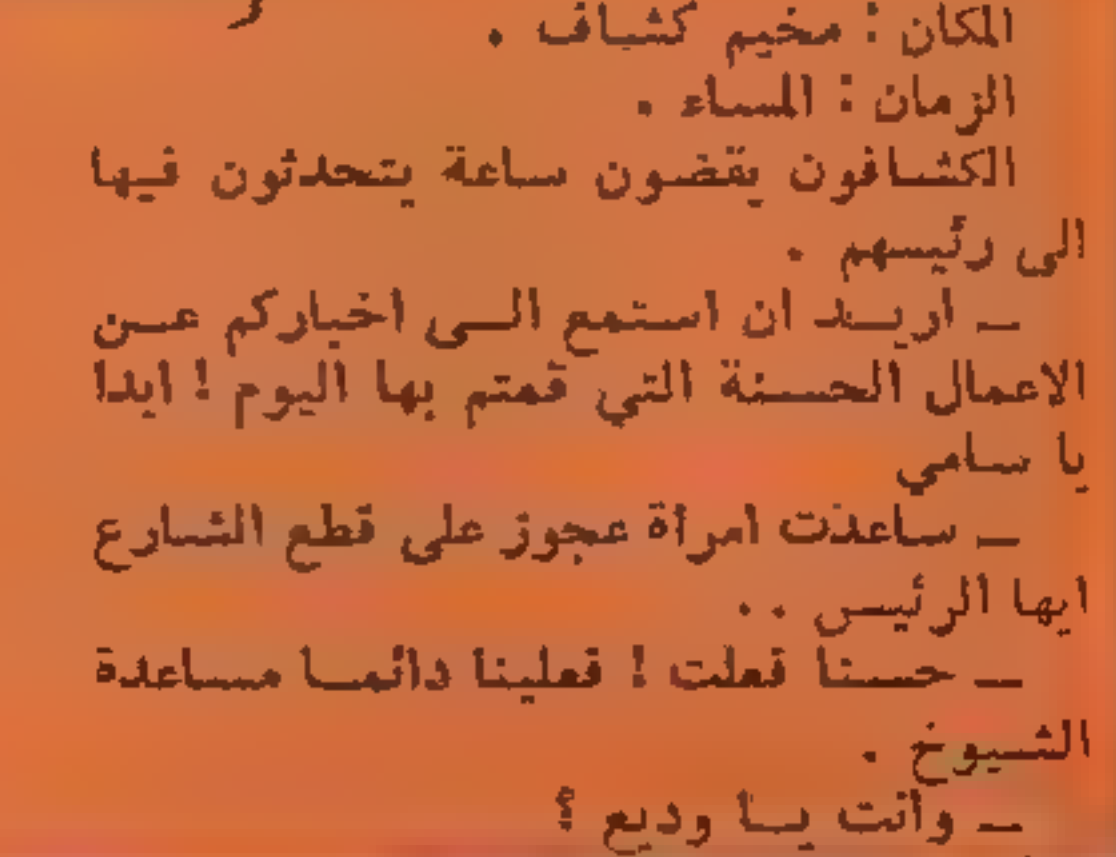
فعلت هذا قصداً لأدع ووداد تظن
أنني مارلت "الفتى الحيار" الشارد لا
وعلمت أنني أقدر أن أنقذ السد من
بعيد ... فتظاهرت بالابتعاد عنه لأنني
لم أشف أن تعرف ووداد أن
مفعول الكريبتونيت الأحمر قد زال!



أنا ساعدت سامي لنجعل المرأة
المعجوز تقطع الشارع .
طيب .. يحسن بنا أن نساعد بعضنا
بعضاً .
وانا ، قال حليم ، ساعدت وديع الذي
ساعد سامي الذي ساعد المرأة المعجوز
لتقطع الشارع ..
هنا نفذ صبر الرئيس فقال : هل كان من
الضروري أن يشغل هذا العمل ثلاثة منكم ؟
فارتفعت أصواتهم معا :
نعم أيها الرئيس ! لم ترد هي أن
تقطع الشارع !



المكان : مخيم كشاف .
الزمان : المساء .
الكشافون يقضون ساعة يتحدثون فيها
إلى رئيسهم .
أريد أن أستمع إلى أخباركم عن
الاعمال الحسنة التي قمتم بها اليوم ! ايذا
يا سامي
ساعدت امرأة عجوز على قطع الشارع
أيها الرئيس ..
حسننا فعلت ! فقلينا دائماً مساعدة
الشيوخ .
وانت يا وديع ؟



مسن مسن مسن
بُرتَقَال
أَنَاسُ
كُولا

الليخوف المنفس اللذيذ



إترب

لتصبح فتويًا
مثلي

كويكي



ككيف ولماذا

لماذا تنكسر الكاس إذا سكبت فيها ماء ساخنا

اغلب الاشياء يزيد حجمها اذا سخنت . فاذا وضعت كأسا في وعاء مليء بالماء ثم سخنت الماء تدريجيا تتمدد كل جهات الكأس في الوقت نفسه ، فيزداد حجمها . لكن اذا سكبت ماء غاليا في كأس باردة يتمدد سطح الكأس الداخلي فقط ويبقى القسم الخارجي على حاله . هنا يصبح الضغط على الداخل شديدا وسريعا فتتكسر الكاس .



هل حرارة العالم في ازدياد ؟

يقول بعض الشيوخ ان الشتاء كان يرده قارسا في صباهم اكثر منه الان . قد يكون ذلك لانهم يسكنون الان بيوتا مدفاة . لكن مما لا شك فيه ان حرارة الارض في ازدياد في بعض بقاع العالم . فشمال الولايات المتحدة اليوم ادفى منه من خمسين سنة . وان كان الفرق زهيدا جدا ولا حظ العلماء بعض الدوبان في جبال الجليد . ما سبب ذلك ؟ الاحتمالات كثيرة لكنهم لم يتوصلوا الى اجوبة جازمة مؤكدة . لكن لا شك انه اذا ذابت كل ثلوج العالم سيحدث ذلك ارتفاعا في مستوى البحار قد يصل الستين مترا تقريبا .

سوبرمان

- البطل الجبار -

لنتفحص
سجلات الشرطة
في القرن الستين
وفيها من أهم أسماء
مجرمي التاريخ
سنجد طبعاً أسماء
«جيس جيمس»
و «د لنجر»
و «نديم» ...
«نديم» ؟؟؟؟
نعم فإسم «نديم»
يظهر على قائمة
المجرمين في القرن
الستين
لأنه

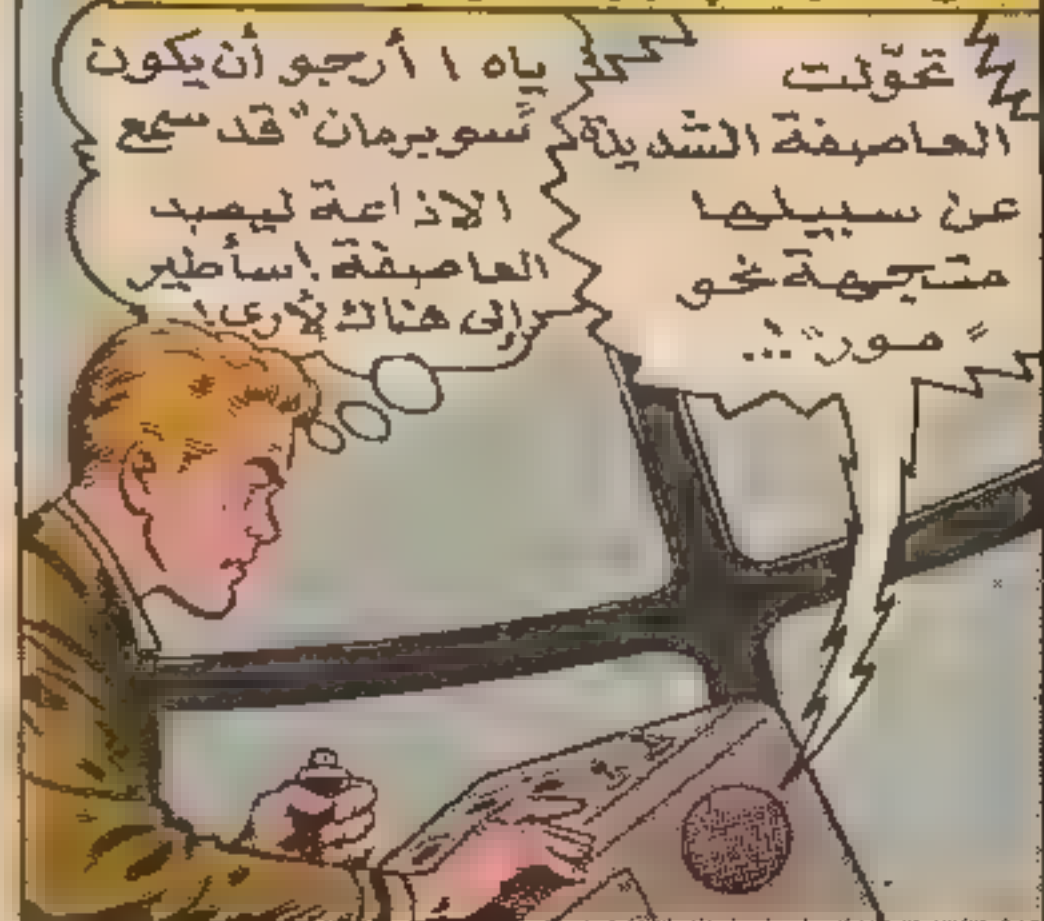


الفقعة الزكية قلعة سوبرمان!

وجه «نديم» الرجل القوي «نديم» لكناك يصعد الكارثة ...



بينما كان «نديم» يوماً في «ليكود بتر» الكوكبية
مع نشرة أخبارية جوية مهمة ...

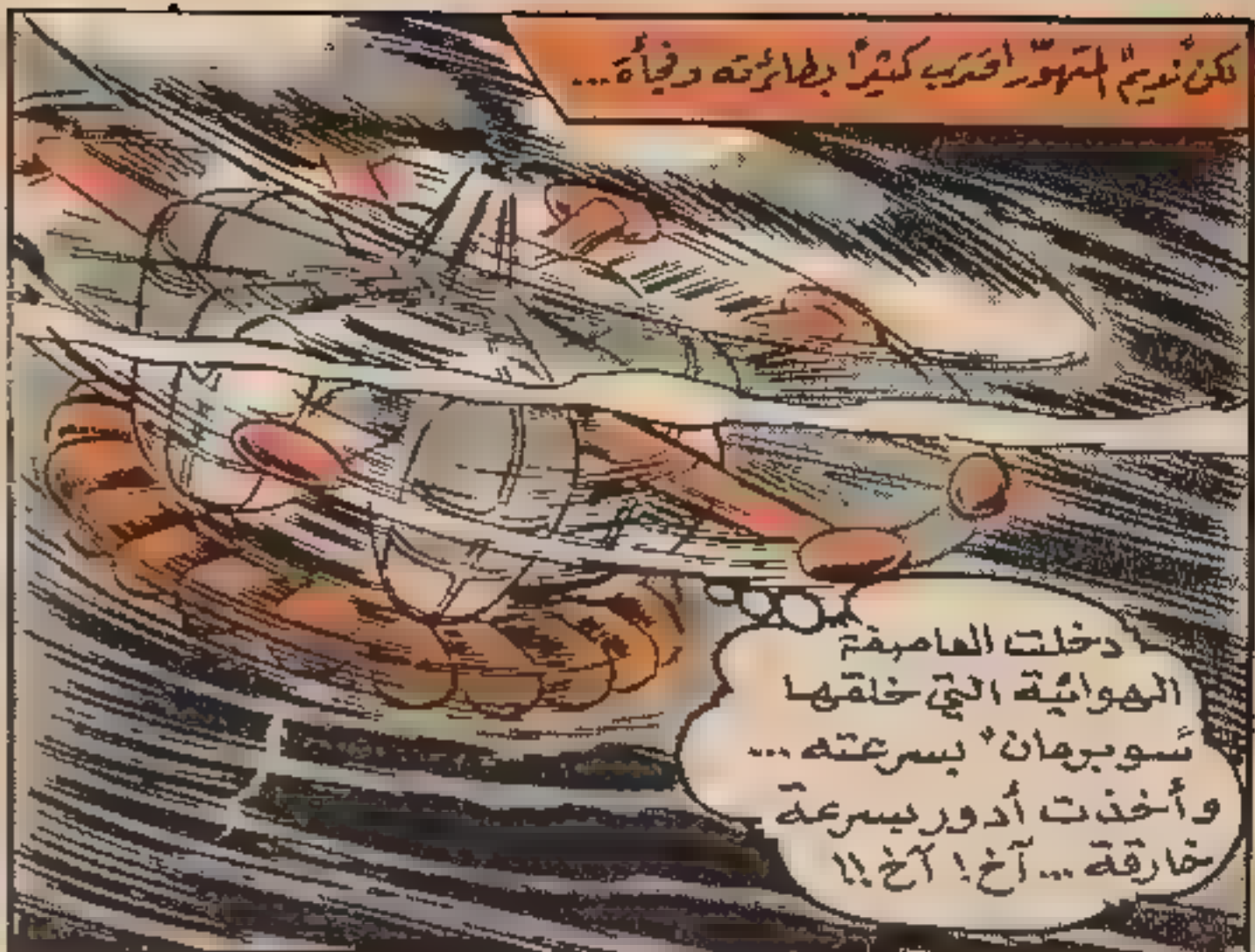


فشعر الشاب بسفور غريب...



أشعر...
أشعر كأنني أقوم
برحلة طويلة إلى
مكان ما...

لكن نديم لم يهتد كثيراً بطائرته وفجأة...



دخلت العاصفة
الهوائية التي خلقها
سوبرمان بسرعة...
وأخذت أدور بسرعة
خارقة... آخ! آخ!!

وبعد أن لقيط "نديم" على الأرض فوجئ...



هل تعجبك سيارتي يا نديم؟
هذه أحدث منتوجات
سنة ٥٩٢١!
يا نديم! يظهر أن
العاصفة الهوائية
قد فتحت لي إلى المستقبل
عبر حاجز الزمن!!

ولما رآه لهذا السفور...



كل شيء هادئ الآن! سأطير عائداً
إلى إدارة الكوكب وأكتب مقالتي
عن "سوبرمان"... لكني ما زلت
متأثراً من الدوران...
فشكل مور يبدو مختلفاً!

آه... لقد عاشت
شهرتي على ممر
القرون!!



أنظر إلى هذا الشاب
بشياب القرن العشرين كالتي
رأيناها في المتحف! وشعره
أحمر... هو "نديم"!
يشبه تمثاله الشمعي الموجود
في المتحف تماماً!

متحف الشمع

يا إلهي! كيف أقدر أن
أعود إلى زميني؟ أنا وحيد
هنا وأهل القرن الستين
لم يسمعوا بنديم!
لأنه سيكون
منسياً تماماً
بعد ٣٠٠٠
سنة!





فما استحققه في المتحف هو مكان ممتاز كصيد يقي تسوبرمان ورفيقه! سأبرهن على خطأ الفتي!



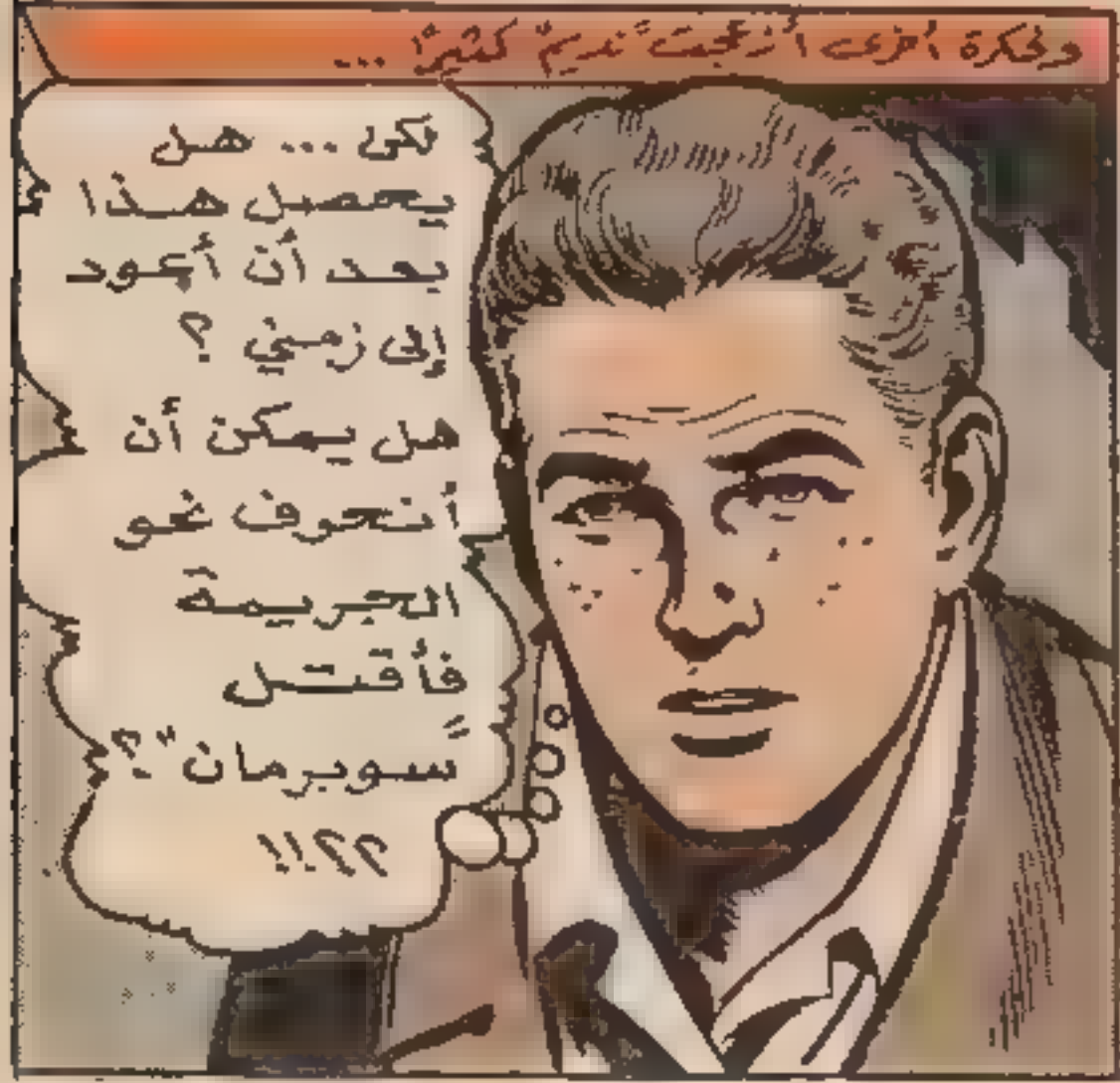
افتخر نديم بنفسه... لكن لمدة قصيرة فقط...
أركض! استدع رجال الشرطة! هذا نديم أسوأ مجرمي القرن العشرين!!
أنا مجرم؟ ما أسخف هذا الفتى!! لا شك في أنه لم يميز بين تمثالي وتمثال آخر!!



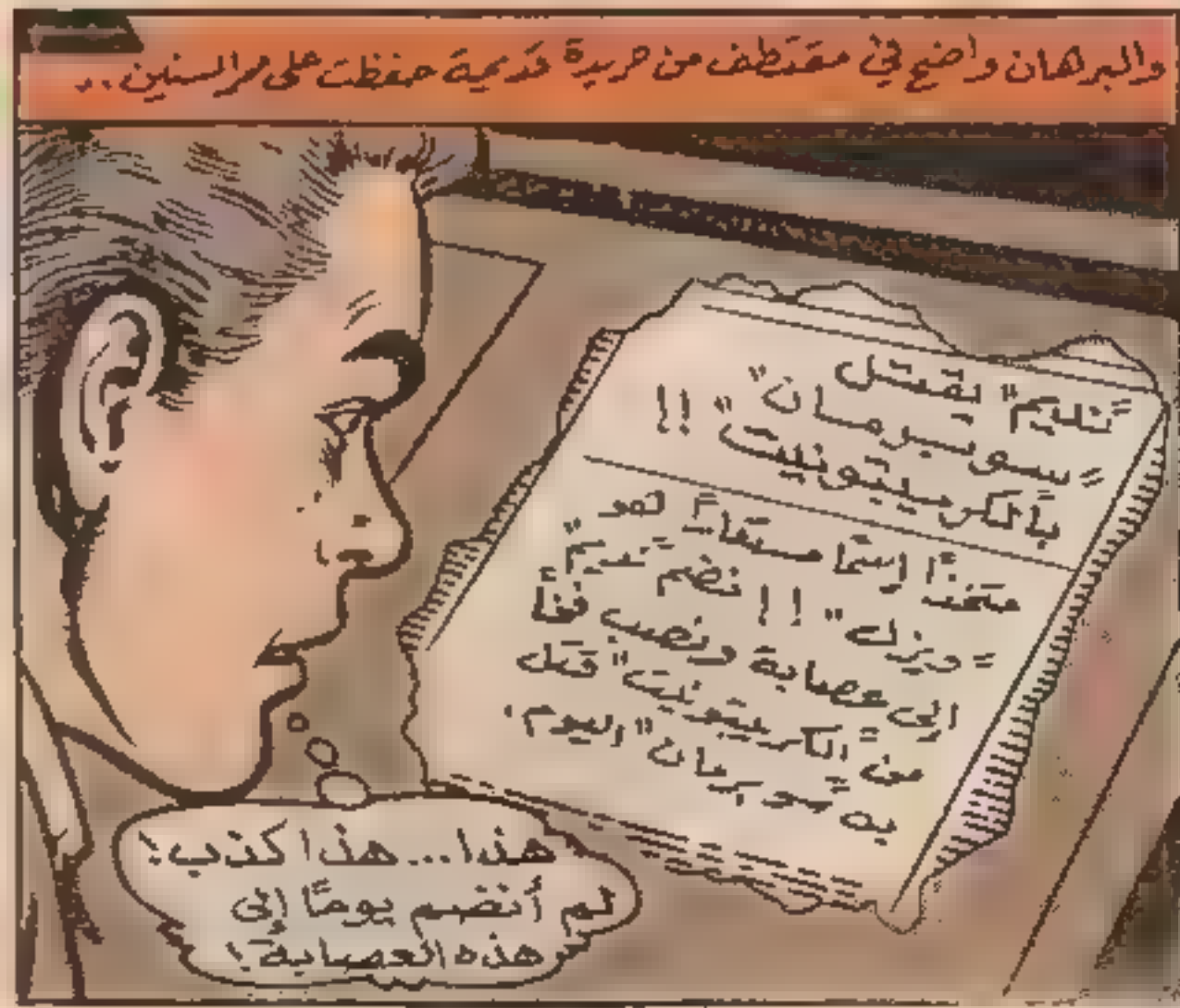
ياها! ماذا وضع تمثالي بين المجرمين؟ كيف ارتكب المؤرخون هذا الخطأ؟ كيف نعتوني بقاتل تسوبرمان؟

يظهر أن الزمان قد عدلك يا نديم حين من عليك بالعار بد بام فعة!

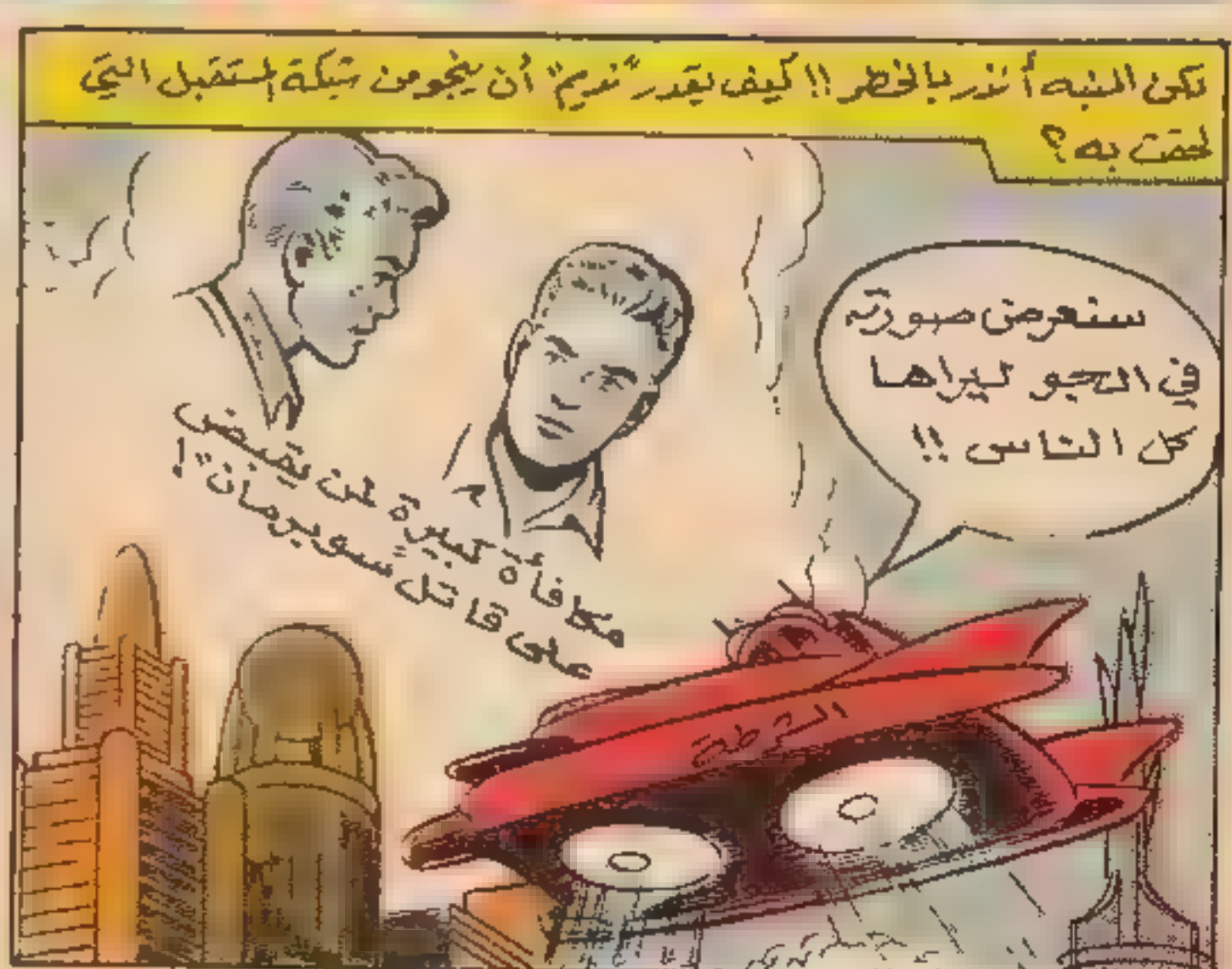
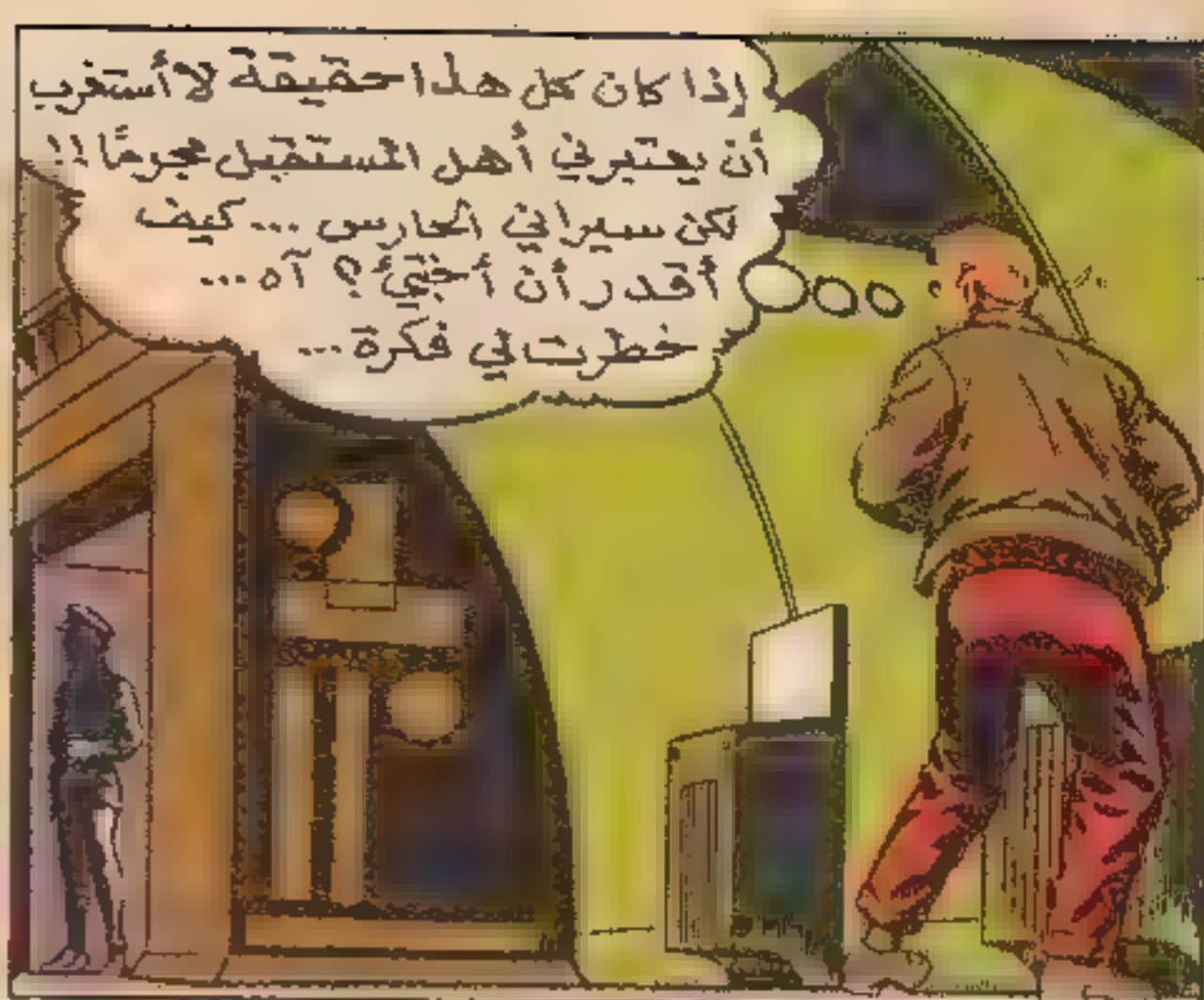
قاعة المتاحف
أهم مجرمي التاريخ

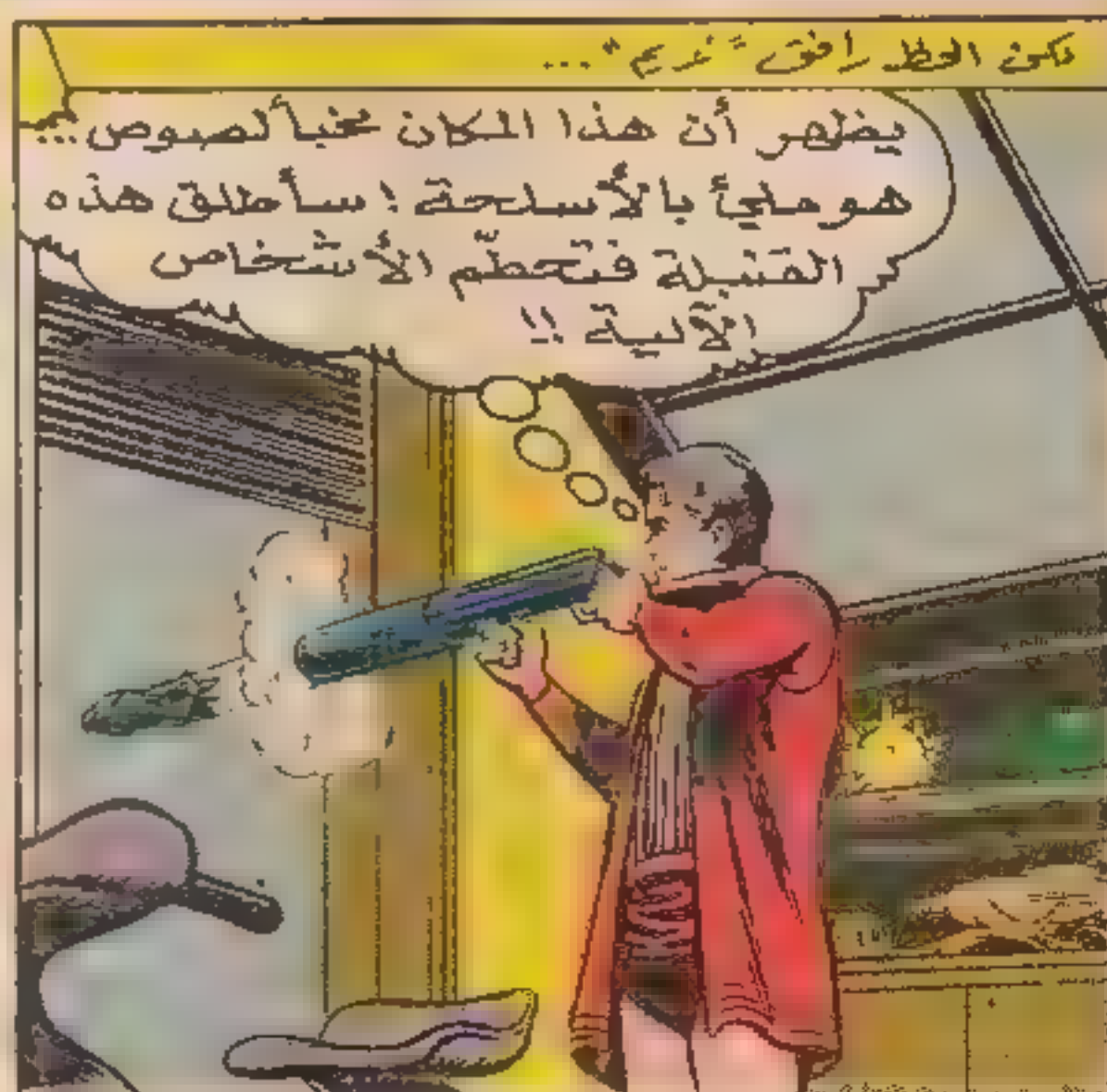
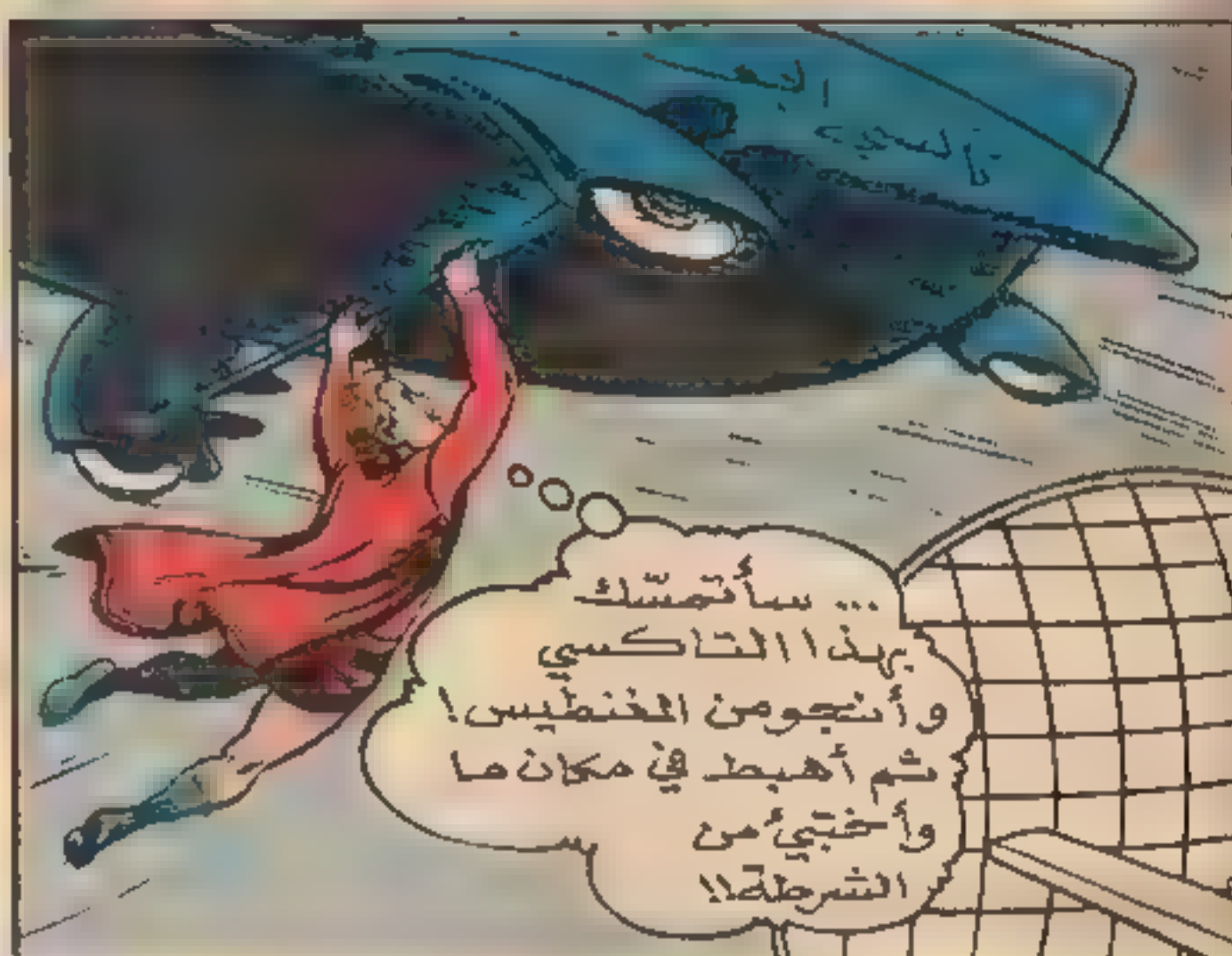
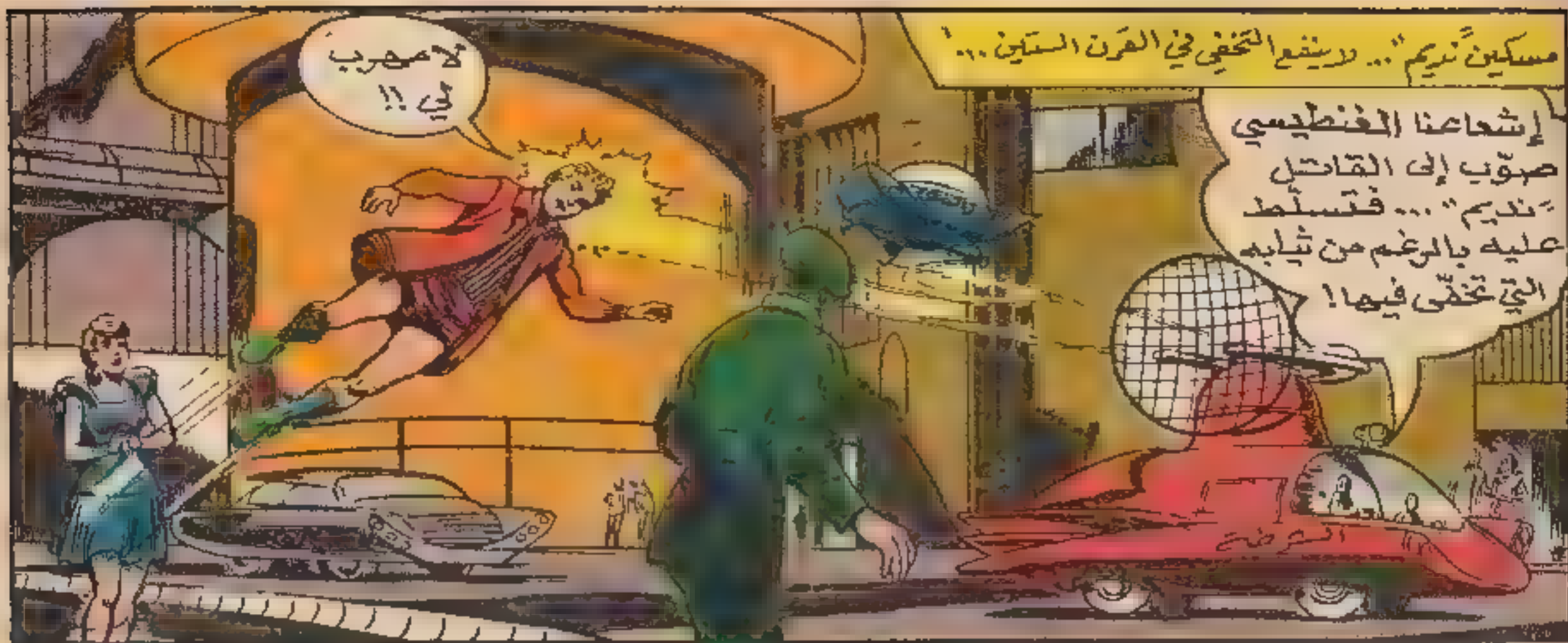


ولحظة أخرى انزعجت نديم كثيراً...
تكن... هل يحصل هذا بعد أن أعود إلى زماني؟ هل يمكن أن أنحرف نحو الجريمة فأقتل تسوبرمان؟!!



والبرهان واضح في مقتطف من مربية قديمة حفظت على مر السنين...
"نديم يقتل تسوبرمان!! بالكرمييتونيت!!"
مقتل استقامتقاراً هو "وزيك"!! انضم نديم إلى عصاية ونصب فخاً من الكارمييتونيت قتل به تسوبرمان "اليوم"
هذا... هذا كذب! لم أنضم يوماً إلى هذه العصاية!



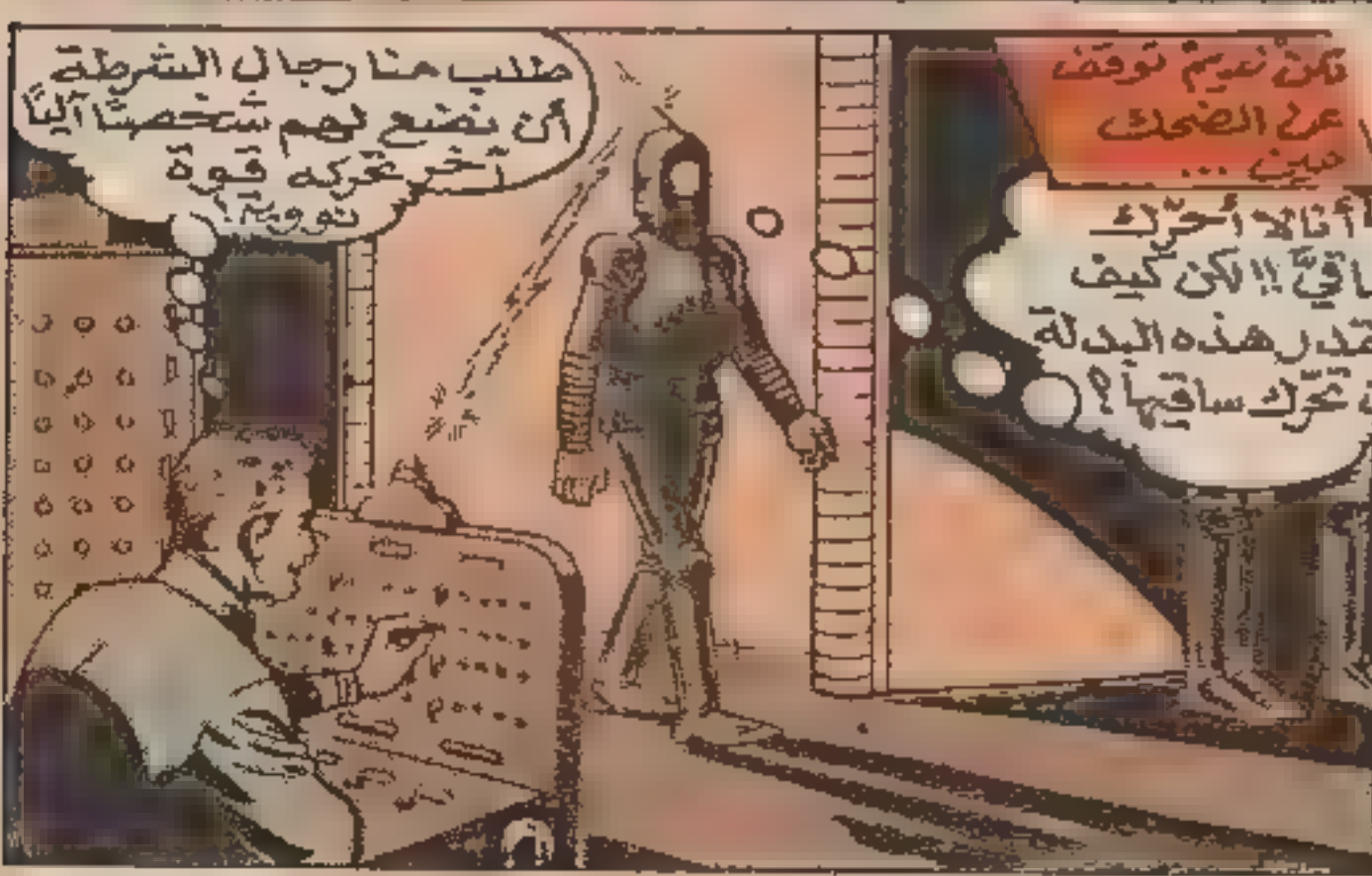
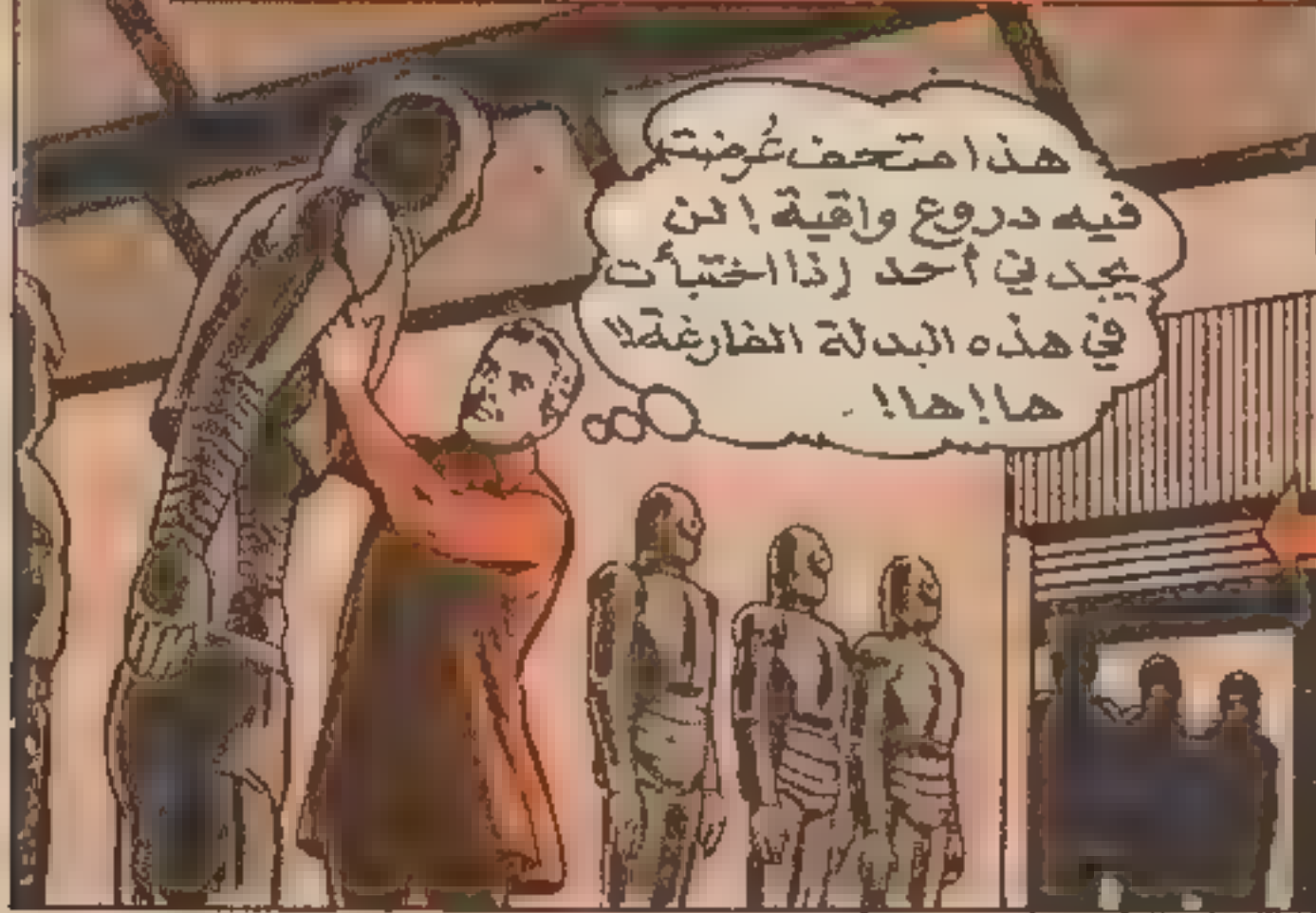


ولما استعملت نعيم سلاحها ظهرت مدافعها من القوة ...

وما هو هذه الأسلحة بالفعل؟



ولما تسلم نعيم إلى مكان آخر...





وبعد اجتياز حاجز الزمن والوصول إلى الماضي ...

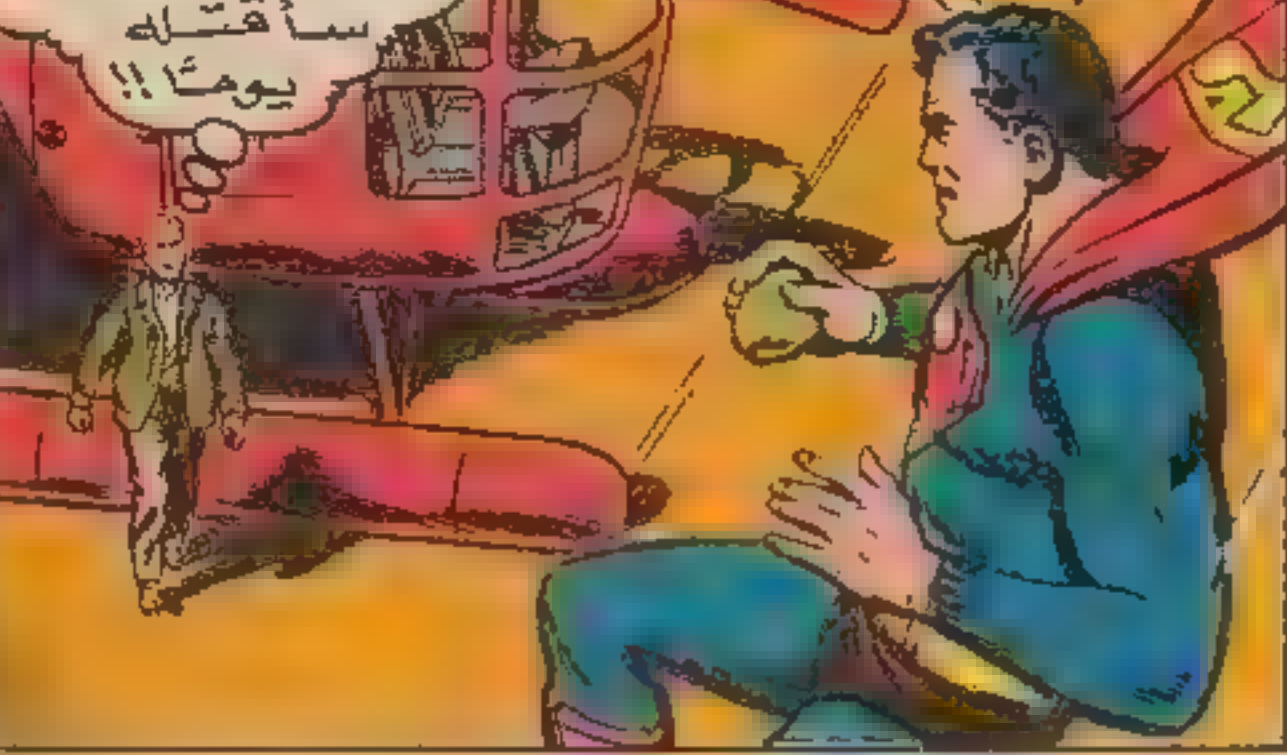
أرسلوا الهليكوبتر
أيضًا !! سأهبط بها
في زميني ... أرى قموذ!



ولما لم يبقَ نديم على سطح بناية "الكوكبية" ...

أهذا نديم !!
أين كنت ؟

سوبرمان ؟ كيف أقدر
أن أخبره عما
اكتشفته في
المستقبل ... ؟ لنني
سأقتله
يومًا !!



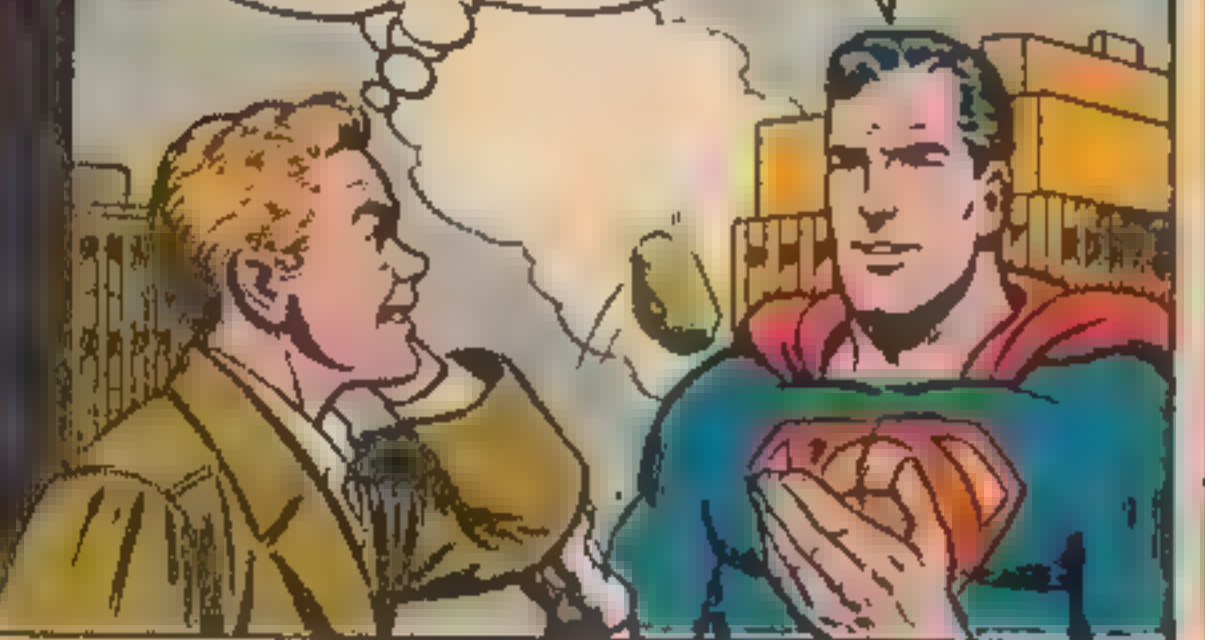
كان سوبرمان "بارد" ...

أنا بحاجة إلى مساعدتك يا نديم
لكشف جريمة قتل !! ستتظاهر
بالانضمام إلى عصابة المدفعي
تحت اسم "ويلز" ثم تستعمل
هذا الترييقوليت الزائف لتقبض
عليهم وأنا سأقتلهم بالموت !!

إنك تعني ...

طبعًا كل هذا تمثيل
لأفدع عصابة المدفعي
فيخرج أفرادها
مسروقاتهم من
المخيا !!

ياه !! الآن فهمت ماذا
جرى ! رأى أهل المستقبل
نسخة عن التقرير الأول ..
لكن لم يعرفوا عن التقرير الثاني
الذي شرح كيف وضع سوبرمان
خطة موته الزائف !



وبعد أن سمع سوبرمان "مغامرة" نديم المدهشة في
المستقبل ...

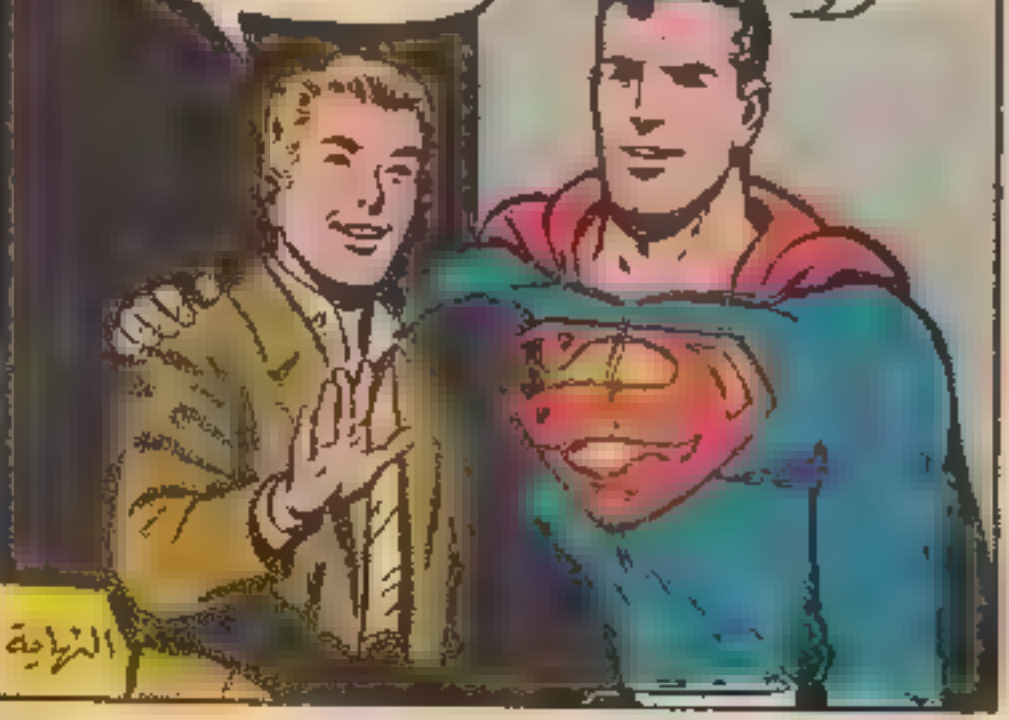
لقد سجلت شرًا واقفًا
ووضعت في صندوق معدني
سأقذفه عبر حاجز
الزمن إلى القرن الستين
ليبرك التاريخ !

شكرًا
يا سوبرمان !



ستكتب
الآن
مقالتك
عن المستقبل
يا نديم !!

كلا يا سوبرمان ! أريد أن أنسى
أنني لُعبت بقاتل سوبرمان !!
أريد أن أكون رفيق سوبرمان
وصديقه كما أنا وكما
كنت دائمًا !!



بقية قصة : "طرق نجاة" الرجل الوطواط و "زكور" الباردة : قبضت عصابة على الرجل الوطواط و "زكور" الذي أخذ يروي لرئيس العصابة كيف وقع في بعض المزالك ويطلب منه أن يبرز كيف نجوا منها ، بشرط أنه إن لم يبرز يطلوه براحة.

"فاجأنا رئيس القراصنة بقذفنا ببراميل كبيرة ..."



أصيبنا هما!!



أسرع! واختر واحدة من رواياتك العديدة!!
اخترت واحدة أرجو أن أتغلب بها عليك ... حدثت حين كنا نكافح قراصنة!!

"وحين استعدنا وعينا كنا مكبلين في قاربه ... ثم سمعنا نفاة صوت محرك مركب ..."



انقلب مركبهما! سيفرقان!



هذا هو رئيس القراصنة يتجه بمركبه نحونا!!
سيصعد هنا فنغرق!!



لم يكن الهواء في رثتي كل منا كافيا لنبقى تحت الماء ونحاول فك ارتباطنا! لكننا نجونا على كل حال ... كيف؟
هذه أصعب مسألة! لكن لابد أن نهاجّل ...



"وسمعت صوت الرئيس ونحن تحت الماء نخطط الملامح ..."

سيفرقان طبعاً ... لكن راقبوا المياه! لثلاث يرفعا رأسيهما لاستنشاق الهواء!!

هذه آخر فرصة أيا القراء ... فكله تقدر أن تجدوا الحل؟

« حينئذ ابتدأنا نغرق رأيت الرملة الطواط « يقاوم الماء بشدة ليرتفع إلى سطحه ... »

لن ينفجنا هذا ... فإذا ما رأنا الرئيس فوق الماء دفعنا ثانية إلى القعر ... لكن سأفعل ما يفضله رفيقي !!

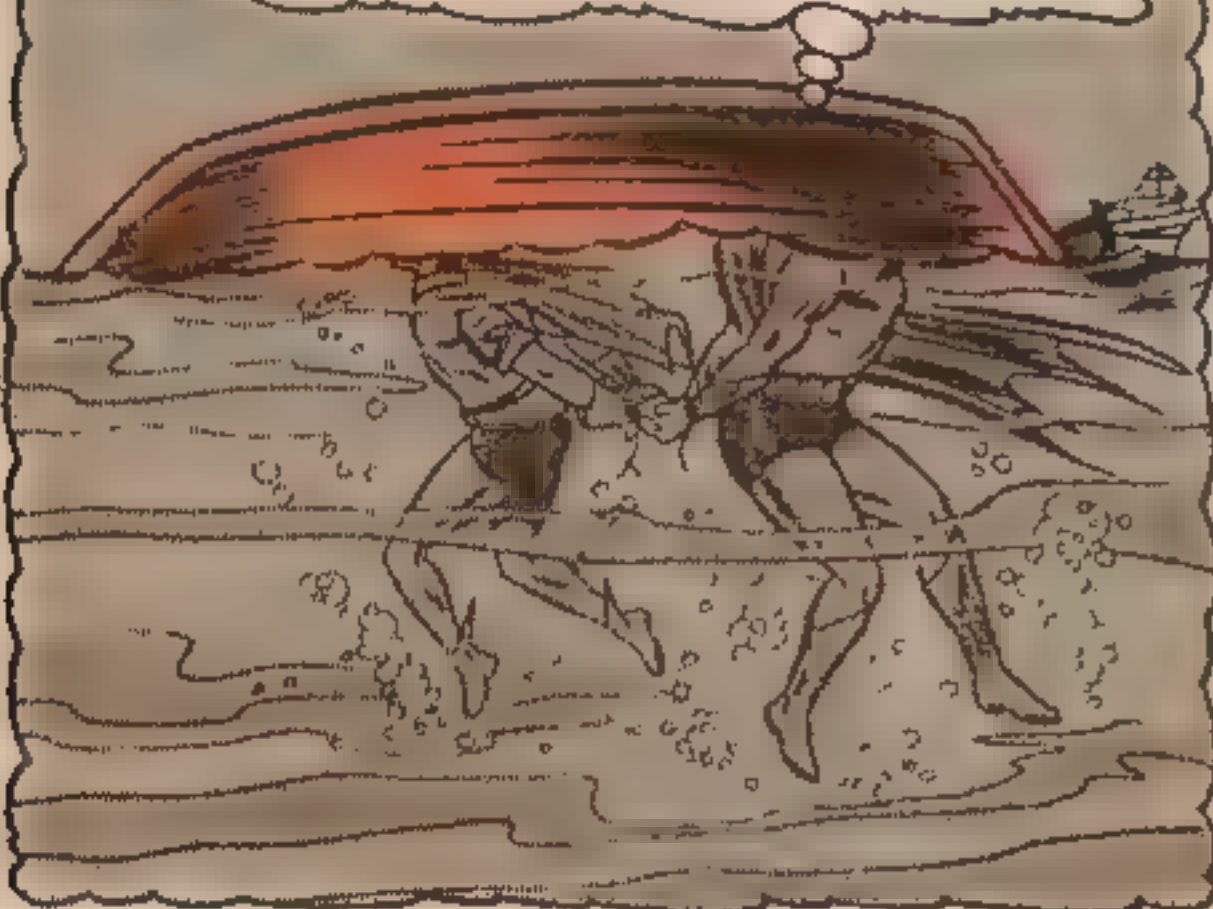


لا ! لو كنا وصلنا إلى قاع البحر لهلكنا من ضغط الماء !!

لا شك في أنكما قطعتما الحبال بصدف حاد أو غلبة وجدتماها في قاع البحر مضبوط ؟



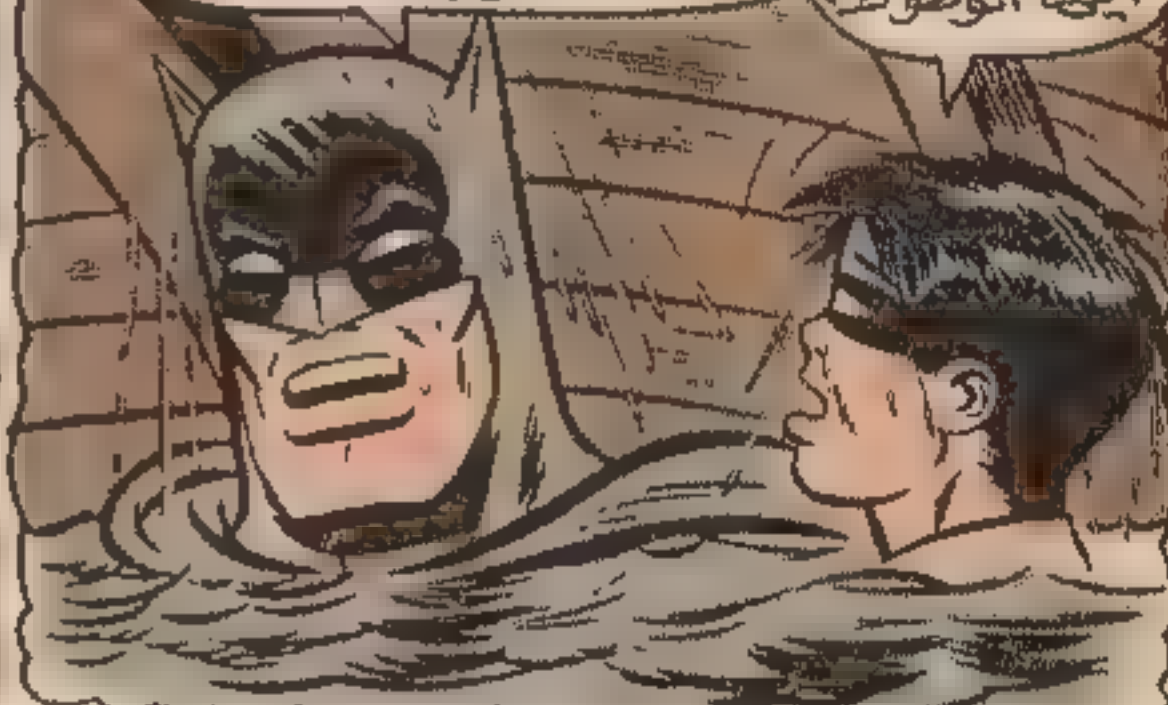
وهنا ما يكفي من الهواء لأعمل على حل الحبال بسهولة !!



« وكان الطواط قد قادنا إلى مكان مظلم على سطح الماء !! »

في مأمن من عيني الرئيس ! نحن مختبئان تحت القارب المقلوب !!

أين نحن أيها الطواط ؟



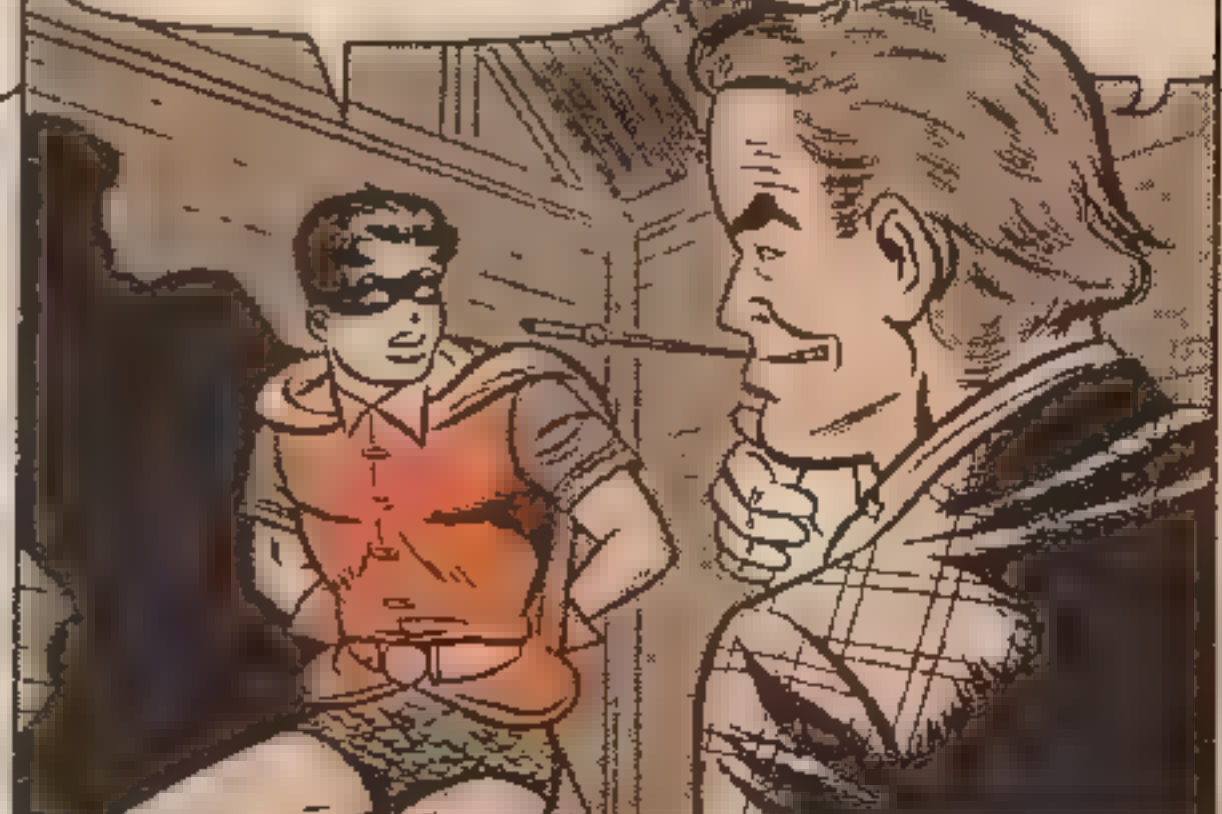
آه ... ماذا فعلت ؟ ماذا فعلت ؟

هل صدقت فعلاً أنني سأطلق سراحكما ؟ لقد خدعتك ! جعلتك تحكي لتكشف أسراركم فأعد فختي الذي لا نجاة منه ... بمساعدتك !



سهولتها خدعتك ! والآن وقد خسرت الرهان أكن تطلق سراحنا ؟

ظننت المسألة صعبة فوجدتها أسهل من غيرها !!



تم في مكان على بعد بضعة أمتار من البطلين ...

تم ...

سيضيق بعد قليل ...
استولوا على أحدهما
وحزاميهما ... لا تتركوا
معهما شيئاً قد يستعينان
به على الهرب !!

"الرجل الوطني" ليرال
ذا قد التوى !!

هل تسمع ما أقوله

أيها الوطنيون؟ سأجرب كل أسلحتي عليكما!
مستعدان؟ سأمنغظ على أول زر !!



والآن الماء !

ماء

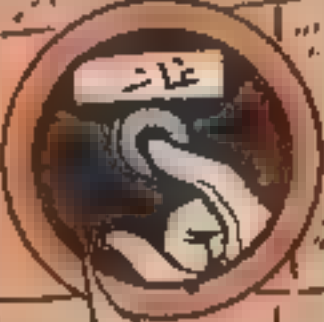


وأخيراً هذا الذي
سيحرقكما !!

لوبي



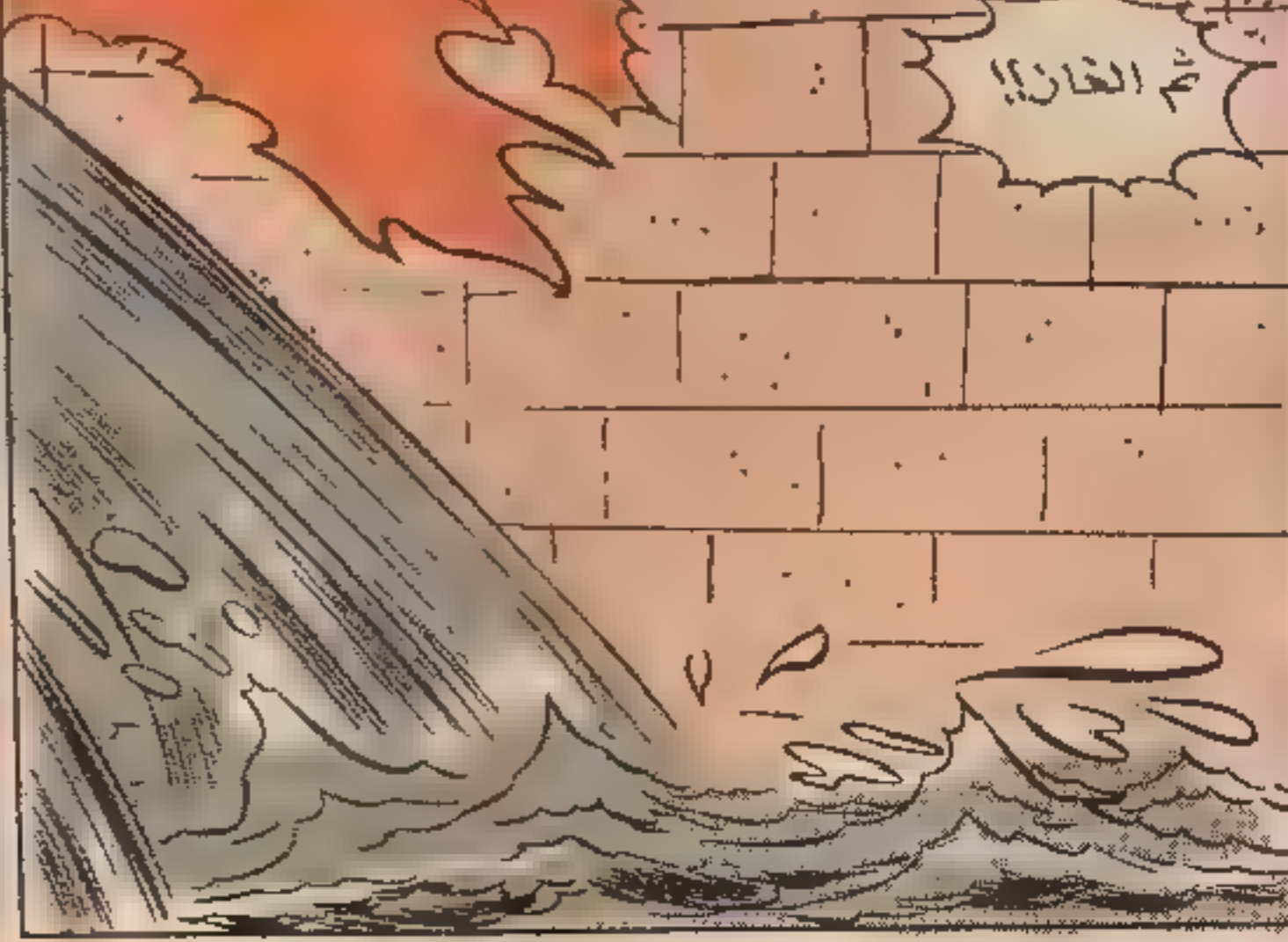
غبار



أولاً الرشاش !!

ثم الغاز !!

هاهاها! هذه آخره الرجل
الوطني "و" زكوري !!





الشرطة؟ لكن كيف...
كيف؟

نعم هما طليقان!
لكن أنت لست تكون
طليقاً!

يا هـ!! لا يزالان حيَّين
وطليقين!!

لكن انت محطنة!

لو نشرت
الصحة خبر
وفاتنا...



بكل سهولة... لأننا لم
نكن في الغرفة حين
صوتت أسلحتك إليها...

كيف نجوتما
من فخّي؟

فكان المكان خالياً!!



تظا لهـ الرجل الطواط" بأنه فاقـ الوعي!! لم تدركه
بكامني من دون صوت!!

لحسن الحظ درّيني الطواط" على قراءة
حركات الشفاه، فهو يشجعني أن ألهي رياضي
بالقصص ليتسنى له وضع خطة النجاة!



نعم! إدهاؤك الفارع
ساعداً... ونصبت لنفسك
شركاً بشأن المجرمين الأغباء...
شركاً لن تنجوا منه إلا بعد أن
تنال عقابك كاملاً!

وحين اتجهت نحو
حركات أسلحتك
دخل رجال الشرطة
بهذوء وأطلقوا
سراحنا... ثم أصغوا إلى زكورت كنت
كلامك ليحصلوا على أنت تضع
اعترافان تثبت
التهمة عليك!

"ووجد الرجل الطواط" شيئاً ألهته،
ملك الرائف المسمر على أن أرض
بمسامير صغيرة! أخرج أحدها وأخذ
يبريه به غطاء السلك حتى كفه..."

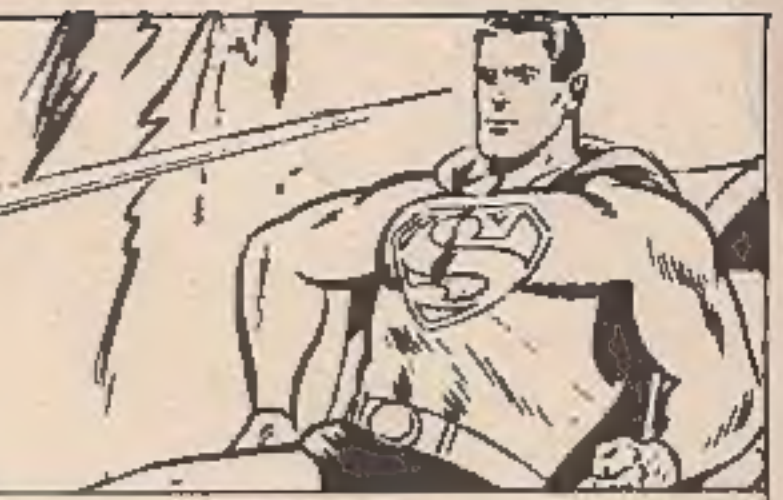


النهاية



بينما يلهي زكورت "رياض" سأسديج
رجال الشرطة بإشارة خصوصية!

سوبرمان يرحب بأصدقائه



ركن التقارف

الاسم : عبد النبي عباس البشبيشي - ١٦ سنة .
العنوان : ج.ع.م. طنطا - شارع سعد زغلول -
الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم مخلص عدي - ١٥ سنة . العنوان : شارع
ابراهيم عنانو - صيدلية عدي عبد الحميد - سوريا -
حماء . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : حسن اسدالله . العنوان : العراق -
بغداد - كرخ - شارع فاضل ناصر - بواسطة الطائر
ابو ناصر . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : صفاء علم الدين - ١٢ سنة . العنوان :
شارع عبد الكريم الخليل - رأس النبع - بيروت -
لبنان . الهواية : المراسلة .

الاسم : محمد جعفر الرزاق - ١٤ سنة . العنوان :
العراق - بغداد - مدينة الحرية - شارع الكريزو -
رقم الدار : ٢٠٩ / ٢ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم بكري - مصطفى احمد العيسوي . العنوان :
الاسكندرية - شارع ٣٥ - عمارة رقم ١ - شقة ٨ .
الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عبد العزيز احمد - ١٨ سنة . العنوان :
مكتبة الريف الثقافية - جدحفص - البحرين .
الهواية تبادل الصور .

الاسم : ايلي احمد طه حسين - ١٤ سنة . العنوان :
٤٥٢ طريق الحرية - عمارة الاتين نصار - شقة ٢ -
الاسكندرية . الهواية : جمع الصور .

الاسم : نبزك طاهر - ١٠ سنوات . العنوان :
موصل - محطة الميدان - رقم الدار ٢٠/٥٩ العراق .
الهواية : السباحة والرسم .

الاسم : كلود اسبيرو . العنوان : ص.م.ب : ٧٧ -
طنطا - ج.ع.م. الهواية : جمع صور عن لبنان .

الاسم : فريدة الكنائي . العنوان : دار السن-درب
بكر - رقم ٢ - مكس - المغرب .

الاسم : بلال قناديل - ١٥ سنة . العنوان :
سوريا - محافظة اللاذقية - جبلة - شارع السرايا .
الهواية : المراسلة .

الاسم : ادوار عبد الملك مخايل . العنوان :
ج.ع.م. السويس - ٢١ شارع مجدي . الهواية :
جمع الطوابع .

الاسم : جاد حنا - ١٤ سنة . العنوان : عراق -
بصره - معقل - شارع المهندسين مقابل ثانوية
المعقل للبنين - رقم الدار ٤٩٩ . الهواية : المراسلة .

الاسم : نزار اسماعيل - ١٢ سنة . العنوان :
بواسطة الدكتور غانم رسام - شارع الرشيد -
مقابل البريد بغداد - العراق . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمود قاسم محمد . العنوان : العراق -
بغداد - خالد الجركيس - سوق الاعمشة . الهواية :
المراسلة .

الاسم : محمد نجيب بن عبدالله - ١٣ سنة .
العنوان : حي سيدي احمد الحسيني . شارع
السواحل - درب بن كيران - رقم المنزل : ٦ مكس -
المغرب .

الاسم : عبد الغني عبد الحميد - ١١ سنة
العنوان : الطائف - خان العرب - مكان حاج احسان
اندجاني - جده . الهواية : المراسلة .

الاسم : جالة احمد شريف . العنوان : العراق -
الكويت - السويدية . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محمد خميس عبده مرس - ١٤ سنة .
العنوان : شارع بن زيتون - رقم ٢٦ - الاسكندرية
- ج.ع.م. الهواية : جمع الطوابع .

أجوبة : هل ذهنتك متوقد؟

- (١) ١٤٠ (٢ - ٣) تضاح - موز - جوز
اجاص - يرتقال .
- (٣) كان الصيادون ابناً ووالده
وجدته

قصة الأبطال

مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة
هدية معلقة
بكل كتاب

بيتربانك والكنز
الأميرة النائمة
قطر الندى والأقزام السبعة
ساعاته بطوط



أطلبها الآن في كل المكتبات
وتمتع بهداياها
سعر الكتاب : ١٢٥ ق.ل





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمرانها